

Język polski

Klasa V

Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z języka polskiego
w klasie 5 szkoły podstawowej

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania – wiadomości i umiejętności				
		Konieczne (ocena dopuszczająca)	Podstawowe (ocena dostateczna)	Rozszerzone (ocena dobra)	Dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wykraczające (ocena celująca)
Po zakończonej lekcji uczeń:						
Lekcja 1 Bardzo dawno temu w szkole	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho i głośno tekst, – wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, – z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – wie, co to jest dialog, – wie, co to jest przysłowie, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho i głośno tekst, – wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, – wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – wyszukuje odpowiednie cytaty w tekście, – wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej uczelni, – wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety, – układa wspólnie z kolegą dialog, – z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie przysłowia, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, – ciekawie wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, – samodzielnie wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, – selekcjonuje potrzebne informacje, – wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej szkole, – wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety, – układa wspólnie z kolegą ciekawy dialog, – wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia, – wskazuje różnice pomiędzy dzisiejszą szkołą a tą sprzed 500 lat, – samodzielnie wyjaśnia znaczenie przysłowia, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – opowiada o swoich planach edukacyjnych na przyszłość, – wyjaśnia znaczenie Akademii Krakowskiej dla ówczesnej edukacji w Polsce, – zamienia archaizmy na współczesne odpowiedniki i układa z nimi zdania, – wyraża własne zdanie na temat przebiegu nauki w Akademii Krakowskiej, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o Janie Kochanowskim, – wypowiada się na temat wpływu nauk pobieranych przez J. Kochanowskiego na jego przyszłe życie i osiągnięcia, – wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu J. Porazińskiej,
Lekcja 2 W jaki sposób przedstawia swoich nauczycieli autor utworu pt. <i>W Kielcach?</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho i głośno tekst, – nazywa cechy bohaterów, – wie, co to jest fakt, – wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho i głośno tekst, – nazywa cechy bohaterów za pomocą przymiotników, – wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – odróżnia fakt od opinii, – wskazuje w tekście fakty i opinie, – wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości, – wyjaśnia tytuł utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, – nazywa cechy bohaterów za pomocą rzeczowników i przymiotników, – wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, – selekcjonuje potrzebne informacje, – odróżnia fakt od opinii, – samodzielnie wskazuje w tekście fakty i opinie, – wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości, – wyjaśnia tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – wyraża własną opinię, którą popiera co najmniej dwoma argumentami, – wyjaśnia znaczenie cytatu, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia informacje na temat Adolfa Dygasińskiego i związek pisarza z Kielcami, – wyraża własną opinię, którą popiera kilkoma odpowiednimi argumentami,
Lekcja 3 W jaki sposób globalizacja wpływa na zachowanie ludzi? – uczy się trudnej sztuki	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – rozumie słowo globalizacja i wie, co to są produkty „globalne”, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji, – z pomocą nauczyciela formułuje zasady dyskusji, – wie, co to są zwrot i wyrażenie, – odróżnia zwrot od wyrażenia, – podejmuje próbę zabrania głosu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia <i>dyskusja</i>, głos w dyskusji, – formułuje zasady dyskusji, – odróżnia zwrot od wyrażenia, – zabiera głos w dyskusji według ustalonych zasad, – wyraża własną opinię na temat wad i 	<ul style="list-style-type: none"> – wyraża własną opinię na temat wpływu globalizacji na zachowania, 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia zjawisko globalizacji, – ocenia przeprowadzoną w klasie dyskusję,

dyskusji.			w dyskusji według ustalonych zasad, – wymienia wady i zalety produktów „globalnych”,	zalet produktów „globalnych”,		
Lekcja 4 Mój kolega z klasy – przygotowujemy się do charakterystyki postaci	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– wie, co to jest charakterystyka postaci, – rozpoznaje w tekście zdania rozkazujące, – podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na pytania z ankiety, – podejmuje próbę ustalenia cech usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, korzystając z pomocy nauczyciela,	– wyjaśnia pojęcie <i>charakterystyka postaci</i> , – z pomocą nauczyciela układa plan działań, – z pomocą nauczyciela redaguje zdania rozkazujące, – odpowiada na pytania z ankiety, – ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela,	– wyjaśnia pojęcie <i>charakterystyka postaci</i> , – układa plan działań, – redaguje zdania rozkazujące, – samodzielnie odpowiada na pytania z ankiety, – ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety, korzystając z pomocy nauczyciela,	– układa niektóre pytania do ankiety, – udziela pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, – ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety,	– układa wszystkie pytania do ankiety, – udziela ciekawych i pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, – ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, odpowiedzi z ankiety oraz wywiadu z nim przeprowadzonego,
Lekcja 5–6 Mój kolega z klasy – redagujemy charakterystykę postaci	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– wie, co to jest wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – wie, że tekst dzieli się na co najmniej 3 akapity – podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,	– zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – zna zasady budowania akapitów, – z pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci, – redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału i pomocy nauczyciela, – korzysta ze słownika ortograficznego,	– zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – zna zasady budowania akapitów, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan charakterystyki postaci, – redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, – korzysta ze słownika ortograficznego i słownika synonimów,	– układa niektóre dobre rady dotyczące redagowania charakterystyki postaci, – redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału, z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych,	– układa większość dobrych rad dotyczących redagowania charakterystyki postaci, – redaguje ciekawą charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgromadzonego materiału – bezbłędną lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 7 Co mają słówka wspólnego ze słownikami?	Kształcenie językowe	– wyjaśnia, co to jest słownik – rozpoznaje słownik ortograficzny, słownik języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą, – z pomocą nauczyciela wyszukuje wyrazy w ww. słownikach,	– wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy, – rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą, – z niewielką pomocą wyszukuje informacje w ww. słownikach,	– wyjaśnia, co to jest słownik i do czego służy, – rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych oraz wyjaśnia, do czego służą, – rozróżnia hasła z ww. słowników, – samodzielnie wyszukuje informacje w ww. słownikach,	– wyjaśnia budowę hasła słownikowego z podanego słownika, – wyjaśnia, do czego służą słowniki: poprawnej polszczyzny, wyrazów obcych, wybrane słowniki tematyczne, – wyszukuje informacje w ww. słownikach,	– samodzielnie wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy hasłami z różnych słowników, – wyjaśnia znaczenie skrótów używanych w słownikach,
Lekcja 8 Co to jest dendrologia? Uczymy się korzystać z różnych słowników	Kształcenie językowe	– wie, co to jest porządek alfabetyczny, – z pomocą nauczyciela układa wyrazy w porządku alfabetycznym, – podejmuje próbę wyszukiwania informacji w poznanych słownikach,	– układa wyrazy w porządku alfabetycznym, – wie, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację, – z pomocą nauczyciela wyszukuje informacje w poznanych słownikach, – z pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji,	– bezbłędnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym, – wyjaśnia, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację, – wyszukuje informacje w poznanych słownikach, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji,	– formułuje pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”,	– formułuje pytanie zawierające trudny problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”, – układa odpowiedź na pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”,
Lekcja 9 Co pamiętamy o odmianie rzeczownika?	Kształcenie językowe	– rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – nazywa przypadki gramatyczne; – odmienia rzeczowniki przez	– wyjaśnia, co to jest rzeczownik, – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – rozpoznaje formy przypadków rzeczownika na prostych	– wyjaśnia, co to jest rzeczownik, – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – rozpoznaje formy przypadków rzeczownika; – odmienia poprawnie rzeczowniki	– rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne oraz występujące tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej, – układa w większości poprawne	– układa bezbłędne zdania z rzeczownikami nieodmianowymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej,

		<ul style="list-style-type: none"> przypadki, – z pomocą nauczyciela układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach 	<ul style="list-style-type: none"> przykładach; – samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki, – układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach, 	<ul style="list-style-type: none"> przez przypadki, – układa zdania, stosując w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników, 	<ul style="list-style-type: none"> zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej 	
<p>Lekcja 10</p> <p>Co to znaczy, że wyraz się odmienia? Temat i końcówka rzeczownika</p>	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – nazywa przypadki gramatyczne; – odmienia rzeczowniki przez przypadki, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – nazywa przypadki gramatyczne; – odmienia rzeczowniki przez przypadki, – wie, co to jest temat i końcówka wyrazu, – z pomocą nauczyciela oddziela temat rzeczownika od końcówki i wskazuje oboczności, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – nazywa przypadki gramatyczne; – odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, – wyjaśnia pojęcia <i>temat</i> i <i>kończówka</i> wyrazu, – oddziela temat rzeczownika od końcówki, – wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela oboczności, – stosuje w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników, – wymienia funkcje litery <i>i</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i>, – samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie rzeczownika, – stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie trudnych w odmianie rzeczowników, – stosuje poprawne formy gramatyczne trudnych rzeczowników,
<p>Lekcja 11</p> <p>Informacja z komputera – kiedy pisać w rzeczownikach <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>?</p>	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy przypadków, – odmienia rzeczowniki przez przypadki, – zna łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy przypadków, – odmienia rzeczowniki przez przypadki, – zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, – zapisuje wyrazy zakończone na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, korzystając z dostępnych źródeł, – wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy przypadków, – odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, – wyjaśnia łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, – zapisuje w większości poprawnie wyrazy zakończone na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, korzystając z dostępnych źródeł, – wyszukuje informacje w słowniku ortograficznym, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wyjaśnia zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, – samodzielnie zapisuje poprawnie wyrazy zakończone na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, korzystając z przykładów podanych w zadaniach z podręcznika,
<p>Lekcja 12</p> <p>Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni zakończeń rzeczowników <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i></p>	Dyktando	opanował zasady pisowni zakończeń rzeczowników <i>-i</i> , <i>-ii</i> , <i>-ji</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania)				
<p>Lekcja 13</p> <p>Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 1. <i>Dawniej w szkole</i></p>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 <i>Dawniej w szkole</i>				
<p>Lekcja 14–15</p> <p>Sprawdzian z wiadomości z działu 1. <i>Dawniej w szkole</i></p>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1 <i>Dawniej w szkole</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
<p>Lekcja 16</p> <p>Co czuli bohaterowie fragm. książki K. Makuszyńskiego pt. <i>Panna z mokrą głową</i>?</p>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta tekst, – wymienia bohaterów utworu, – z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst, – ustala elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, – nazywa uczucia bohaterów, – opowiada o wydarzeniach z tekstu, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role, – omawia elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, – opowiada o wydarzeniach z tekstu, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role – ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – nazywa własne uczucia w wymyślonej sytuacji, – ocenia zachowanie bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – wymyśla możliwe działania w podanej sytuacji (zagrożenia), ocenia, które są rozsądne, a które nie,

				<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie nazywa uczucia bohaterów, – ustala zamierzenia bohaterów, – wskazuje bohatera pierwszo- i drugoplanowego, 	<ul style="list-style-type: none"> – tekstu, – wskazuje bohatera epizodycznego, 	
Lekcja 17–18 Czy Irenka postąpiła rozsądnie, podejmując próbę schwywania opryszka?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat, – wie, co to jest teza, argument, kontrargument, – podejmuje próbę formułowania argumentów do zadanej tezy, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wie, że słowo <i>bohater</i> ma różne znaczenia, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy, – wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argument, kontrargument</i>, – formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>bohater</i>, – wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy, – wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argument, kontrargument</i>, – formułuje z pomocą nauczyciela argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>bohater</i>, – wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem, 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem, – formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu, – zna ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej, 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem, – formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – proponuje własne, oryginalne rozwiązanie postawionego problemu, – wyjaśnia ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,
Lekcja 19–20 Pożar? Strażacy na ratunek – pisownia wyrazów z ż i rz	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> – zna łatwiejsze zasady ortograficzne pisowni wyrazów z ż i rz, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i zapisuje wyrazy z ż i rz wymiennym, – z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -aż, -eż, -arz, -erz, -mistrz, -mierz, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z ż i rz, – tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ż i rz wymiennym, – tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -aż, -eż, -arz, -erz, -mistrz, -mierz, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z ż i rz, – tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ż i rz wymiennym, – poprawnie zapisuje wyrazy z ż i rz niewymiennym, – tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -aż, -eż, -arz, -erz, -mistrz, -mierz, 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje notatkę w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z ż i rz, – samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, – formułuje wskazówki, jak się zachować, gdy wybuchnie pożar, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i w sposób twórczy redaguje notatkę np. w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z ż i rz,
Lekcja 21 Dyktando Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z ż i rz	Dyktando	opanował zasady pisowni wyrazów z ż i rz (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 22 Kto i o czym opowiada we fragmencie książki Juliusza Verne'a <i>W 80 dni dookoła świata</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno zadany tekst, – wymienia bohaterów tekstu, – wyszukuje informacje w tekście na temat miejsca i czasu wydarzeń, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno zadany tekst, – ustala elementy świata przedstawionego w tekście, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, – podaje cechy narratora trzecioosobowego, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim jest J. Verne i jakie książki pisał, – czyta głośno zadany tekst z poprawną intonacją, – omawia elementy świata przedstawionego w tekście, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, – podaje cechy narratora wszechwiedzącego, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> – planuje ogólną trasę podróży dookoła świata, wykorzystując globus, – samodzielnie układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, – określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty – samodzielnie redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> – planuje trasę i sposób podróży dookoła świata, wykorzystując globus, – określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty – wyjaśnia przyczyny popularności książki Verne'a, wnosząc na podst. poznanego fragm., – wyszukuje w dostępnych źródłach informacje nt. zwyczajów hinduskich,

<p>Lekcja 23 Jakie trzeba mieć cechy, żeby kogoś uratować? – oceniamy postawę podróżników z fragm. książki Juliusza Verne'a <i>W 80 dni dookoła świata</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat, – zna zasady kompozycyjne opowiadania, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego związanego z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, – wymienia cechy bohaterów, – zna zasady kompozycyjne opowiadania, – z pomocą nauczyciela układa plan opowiadania, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – redaguje opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, uzasadniające cechy bohaterów, – charakteryzuje bohaterów, – zna zasady kompozycyjne opowiadania, – z niewielką pomocą układa plan opowiadania, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – redaguje w większości poprawne opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa motywację działań bohaterów na podst. ich cech charakteru, – planuje swoją pracę, – redaguje interesujące i poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, korzystając ze zgromadzonego materiału, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia znane sobie przykłady postaci rzeczywistych i literackich, które uratowały komuś życie, – redaguje ciekawe opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
<p>Lekcja 24 Czy Niemiec można nazwać człowiekiem honoru?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia bohaterów, – opowiada o wydarzeniach z tekstu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – rozróżnia pojęcia <i>bohater pozytywny</i>, <i>bohater negatywny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, – wskazuje elementy świata przedstawionego, – charakteryzuje bohaterów, – wskazuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, – opowiada o wydarzeniach z tekstu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyjaśnia pojęcia <i>bohater pozytywny</i>, <i>bohater negatywny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>człowiek honoru</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – omawia elementy świata przedstawionego, – omawia postawy bohaterów, – wyjaśnia przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, – ciekawie opowiada o wydarzeniach z tekstu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyjaśnia pojęcia <i>bohater pozytywny</i>, <i>bohater negatywny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, – uzasadnia podział bohaterów na pozytywnych i negatywnych, – wyjaśnia, dlaczego Niemiec można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego Niemiec można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń,
<p>Lekcja 25 Sami rozumiecie... bohater – W. Woroszyński <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie słowa <i>bohater</i>, – rozpoznaje w wierszu powtórzenie, – wskazuje adresata lirycznego, – rozpoznaje strofę i wers, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>bohater</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – rozpoznaje w wierszu powtórzenie, – omawia funkcję tytułu wiersza, – wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, – wskazuje cechy bohatera lirycznego, – rozpoznaje strofę i wers – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>bohater</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – rozpoznaje w wierszu powtórzenie, – omawia funkcję tytułu wiersza, – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – omawia cechy bohatera lirycznego, – redaguje opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania 	<ul style="list-style-type: none"> – wymyśla sposoby upamiętnienia bohatera, – określa funkcję powtórzenia w wierszu, – wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego, – planuje własną pracę, – wykonuje pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Niemiec, – redaguje poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych) opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje ciekawą i oryginalną pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Niemiec, – redaguje bezbłędnie lub z niewielką liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motywy swojego postępowania,
<p>Lekcja 26 W galerii</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest wyraz wieloznaczny, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia pozytywnych bohaterów literackich, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy pozytywnych bohaterów literackich, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego w 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje oryginalny i ciekawy plakat charakteryzujący wybranego bohatera

pozytywnych bohaterów		<ul style="list-style-type: none"> – rozumie różne znaczenia słowa <i>galeria</i>, – podejmuje próbę charakterystyki wybranego bohatera pozytywnego, 	<ul style="list-style-type: none"> filmowych lub historycznych, – wie, co to jest wyraz wieloznaczny, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>galeria</i>, – z pomocą nauczyciela i kolegów z grupy charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego, 	<ul style="list-style-type: none"> filmowych lub historycznych, – wie, co to jest wyraz wieloznaczny, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>galeria</i>, – charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego, – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji książkowej i internetowej 	<ul style="list-style-type: none"> wersji książkowej i internetowej, – uzasadnia wybór pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, – wykonuje plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego, 	pozytywnego,
Lekcja 27–28 Czy trybisz już tryby czasownika?	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie, – rozumie intencję wskazaną wypowiedzi, – rozpoznaje tryby czasownika – zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i> z czasownikami, – rozpoznaje czasowniki w różnych trybach, – układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – nazywa marzenia podmiotu lirycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie, – z pomocą nauczyciela zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”), – rozpoznaje intencję wskazanej wypowiedzi, – rozumie funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, – zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i> z czasownikami, – rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach, – układa z pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, – wyszukuje informacje w tekście, – nazywa marzenia podmiotu lirycznego, – wskazuje cechy podmiot liryczny, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich funkcję, – zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”), – wyjaśnia intencję wskazanej wypowiedzi, – wyjaśnia funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, – wyjaśnia zasady pisowni cząstki <i>-by</i> z czasownikami, – rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach, – układa z niewielką pomocą nauczyciela zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, – samodzielnie wyszukuje informacje w tekście, – nazywa marzenia podmiotu lirycznego, – charakteryzuje podmiot liryczny, – korzysta ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, – zapisuje poprawnie czasowniki z cząstką <i>-by</i>, – układa samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, – układa, a następnie inscenizuje dialog na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa bezbłędnie samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, – układa, a następnie inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat,
Lekcja 29 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 2. <i>Bohaterowie, do dzieła!</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, <i>Bohaterowie do dzieła</i>				
Lekcja 30–31 Sprawdzian z wiadomości z działu 2. <i>Bohaterowie, do dzieła!</i>	Sprawdzian z wiadomości	opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 2, <i>Bohaterowie do dzieła</i> (oceniając zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 32 Jak grzecznie	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę, 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela układa zdania nawiązujące i kończące 	<ul style="list-style-type: none"> – układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując 	<ul style="list-style-type: none"> – układa ciekawy i poprawny dialog na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat,

nawiązać i zakończyć rozmowę?		<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę układania zdań nawiązujących i kończących rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, – z pomocą nauczyciela układa dialog, – wie, co to jest mowa ciała, 	<p>rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela układa dialog, – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, – dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi, – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), 	<p>zwroty grzecznościowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> – z niewielką pomocą nauczyciela układa dialog, – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, – dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi, – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), 	<ul style="list-style-type: none"> – inscenizuje dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji, – omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała), 	<ul style="list-style-type: none"> – inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji,
Lekcja 33 Pisał, pisał, aż napisał. O czasownikach niedokonanych i dokonanych	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są czasowniki dokonane i niedokonane,, – z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, – z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonany i niedokonanymi, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, – z pomocą nauczyciela tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, – z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami dokonany i niedokonanymi, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, – tworzy czasowniki dokonane i niedokonane, – układa zdania z czasownikami dokonany i niedokonanymi, – stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym się różnią czasowniki niedokonane od dokonanych, – stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje bezbłędnie formy gramatyczne czasowników,
Lekcja 34 Król owadów – pisownia wyrazów z ó i u	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – zasady ortograficzne pisowni wyrazów z ó i u, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym, – z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ówka, -ów, -uje, -unek, -utki, -unia, -usia, -us, -uś, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stara się stosować zasady ortograficzne pisowni wyrazów z ó i u, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym, – z pomocą nauczyciela tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ówka, -ów, -uje, -unek, -utki, -unia, -usia, -us, -uś, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i w większości stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z ó i u, – tworzy wyrazy pokrewne i w większości poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym, – w większości poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym, – tworzy i w większości poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ówka, -ów, -uje, -unek, -utki, -unia, -usia, -us, -uś, – korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje notatkę na temat zasad pisowni wyrazów z ó i u, – samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego, – układa tekst dyktanda z wyrazami z ó i u, 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje notatkę własnego pomysłu na temat zasad pisowni wyrazów z ó i u,
Lekcja 35 Dyktando Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z ó i u	Dyktando	opanał zasady pisowni wyrazów z ó i u (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 36 Czy anioły lubią kawały? – Jan Twardowski <i>W klasie</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno i cicho wiersz, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wymienia bohaterów wiersza, – wie, co to jest rym, – wskazuje w utworze strofy i wersy, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem <i>żart</i>, – bierze udział w dyskusji, – czyta głośno wiersz, – wymienia bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty, – odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu, – wyodrębnia obrazy poetyckie, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem <i>żart</i>, – bierze udział w dyskusji, – czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia zachowanie bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty, – odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, – korzysta ze słownika frazeologicznego, – charakteryzuje bohaterów wiersza, – określa rytm wiersza, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, – wykorzystuje w interpretacji wiersza własne doświadczenia, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o autorze wiersza, – podaje i wyjaśnia znane sobie frazeologizmy ze słowem <i>żart</i>,

<p>Lekcja 37–38 Pojedynek na argumenty – na podst. tekstu <i>Tata, a Marcin powiedział</i></p>	<p>Kształcenie literackie, kulturowe i językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wyraża własny sąd o bohaterach, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno tekst, – bierze udział w dyskusji, – wyszukuje informacje w tekście, – określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, – wyraża własny sąd o bohaterach, – rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie, – czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, – bierze udział w dyskusji, – wyszukuje informacje w tekście, – określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, wskazuje użyte przez nich argumenty, – wyraża własny sąd o bohaterach, – rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, – analizuje argumenty użyte w dyskusji przez bohaterów tekstu, – wyjaśnia wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – znajduje inne argumenty na zadany temat,
<p>Lekcja 39 Wolność, Tomku, w swoim domku? – na podstawie bajki A. Fredry <i>Paweł i Gawel</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest kontrast, – wyraża własny sąd o bohaterach, – wskazuje bohaterów w utworze, – wie, co to jest morał, – podejmuje próbę wygłoszenia bajki z pamięci, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat, – wyszukuje informacje w tekście, – rozumie pojęcia kontrastu, – wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów, – wyraża własny sąd o bohaterach, – wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – opowiada o wydarzeniach z utworu, – wie, co to jest bajka, – wie, co to jest morał i wskazuje go w tekście, – wygłasza bajkę z pamięci, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, – wypowiada się na zadany temat, – wyszukuje informacje w tekście, – wyjaśnia pojęcia kontrastu, – wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów, – wyraża własny sąd o bohaterach, – wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – opowiada o wydarzeniach z utworu, – wymienia cechy bajki, – wyjaśnia, co to jest morał i wskazuje go w tekście, – wygłasza bajkę z pamięci ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, – wyjaśnia funkcję znaku zapytania w zdaniu, – charakteryzuje bohaterów na podstawie ich kontrastowego zachowania, – wskazuje cechy bajki w podanym utworze, – formułuje pouczenie na podstawie morału z bajki, – podaje przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, – wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o autorze bajki, – czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, – podaje i omawia przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, – wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
<p>Lekcja 40 Przysłowia – rymowane mądrości naszych przodków</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przysłowie, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, – wyraża własny sąd o bohaterach, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przysłowie, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanych przysłów, – rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście, – wypowiada się na zadany temat, – wyszukuje informacje w tekście, – wie, co to jest frazeologizm, – wskazuje w tekście frazeologizmy, – wyraża własny sąd o bohaterach, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie przysłowia, – wyjaśnia znaczenie podanych przysłów, – rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście, – wypowiada się na zadany temat, – wyszukuje informacje w tekście, – wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, – wskazuje w tekście i z pomocą nauczyciela wyjaśnia frazeologizmy, – wyraża własny sąd o bohaterach, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia scenkę obrazującą dane przysłowie, – wskazuje przysłowie, które oddaje morał bajki „Paweł i Gawel” – czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, – wyjaśnia, jak punkt widzenia narratora wpływa na odbiór tekstu przez czytelnika, – wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych frazeologizmów, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia w oryginalny sposób scenkę obrazującą dane przysłowie, – czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych frazeologizmów, – wykorzystuje w interpretacji tekstu wiedzę na temat literatury i filmu,
<p>Lekcja 41 Na konflikty... – empatia!</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie słowa <i>empatia</i>, – wyszukuje podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie słowa <i>empatia</i>, – nazywa cechy bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie słowa <i>empatia</i>, – wyjaśnia przyczyny konfliktów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>empatia</i>, – wyjaśnia, jak empatia może 	<ul style="list-style-type: none"> – inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, – wyszukuje w internecie informacje na

		<p>informacje w tekście,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohaterów utworu, - układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu, - układa dialog na zadany temat z pomocą nauczyciela, 	<p>pomiędzy bohaterami tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - układa dialog na zadany temat, - odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia, 	<p>pomóc rozwiązywać konflikty między sąsiadami,</p> <ul style="list-style-type: none"> - inscenizuje dialog na zadany temat, - wyszukuje w internecie informacje na zadany temat, 	<p>zadany temat i ocenia pozyskane informacje,</p>
<p>Lekcja 42 Rozwiąż krzyżówki z sąsiadem!</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest przymiotnik, - wie, co to jest wyraz przeciwstawny, - podejmuje próbę rozwiązywania krzyżówki, - wypowiada własną opinię, 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest przymiotnik, - wyjaśnia pojęcie <i>antonim</i>, - z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, - rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela, - podejmuje próbę ułożenia krzyżówki, - korzysta ze słownika antonimów z pomocą nauczyciela, - wypowiada własną opinię, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest przymiotnik, - wyjaśnia pojęcie <i>antonim</i>, - dobiera antonimy do podanych wyrazów, - rozwiązuje krzyżówkę z pomocą nauczyciela, - układa krzyżówkę z pomocą nauczyciela, - korzysta ze słownika antonimów, - wypowiada własną opinię, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje antonimy do podanych wyrazów, - wyjaśnia pojęcie <i>krzyżówka</i>, - rozpoznaje różne typy krzyżówek, - samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę, - samodzielnie układa krzyżówkę, - samodzielnie korzysta ze słownika antonimów, 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie układa rozbudowaną krzyżówkę,
<p>Lekcja 43 Co to znaczy, że przymiotniki się stopniają?</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest przymiotnik, - rozpoznaje przymiotniki w tekście, - rozumie, na czym polega stopniowanie, - z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym, 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest przymiotnik, - rozpoznaje przymiotniki w tekście, - z pomocą nauczyciela odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach, - z pomocą nauczyciela określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika, - rozumie, na czym polega stopniowanie, - z pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest przymiotnik, - odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach, - określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika, - stosuje w większości poprawne formy przymiotników w zdaniu, - rozumie, na czym polega stopniowanie, - z niewielką pomocą nauczyciela tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie stopniowania przymiotników, - wyjaśnia różnice pomiędzy rodzajami stopniowania, - wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu, - poprawnie stopniuje przymiotniki, 	<ul style="list-style-type: none"> - układa bezbłędnie tekst z przymiotnikami w różnym stopniu,
<p>Lekcja 44–45 „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – czy zgadzasz się z opinią jednego z bohaterów <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - czyta cicho tekst, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - wypowiada się na zadany temat, - wskazuje rymy w utworze, - wie, co to jest wiersz regularny, - z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno tekst, - wyszukuje informacje w tekście, - wypowiada się na zadany temat, - wskazuje rymy w utworze, - określa liczbę sylab w wersach, - wie, co to jest wiersz regularny, - wskazuje wartości w utworze, - z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta w większości poprawnie tekst, - wyszukuje informacje w tekście, - wypowiada się na zadany temat, - omawia rymy w utworze, - określa liczbę sylab w wersach, - wyjaśnia, co to jest wiersz regularny, - wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera, - z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela i korzystając z przypisów, wyjaśnia archaizmy z tekstu, - dokonuje selekcji informacji, - wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, - wskazuje cechy wiersza regularnego w podanym utworze, - samodzielnie redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>savoir-vivre</i>, - układa zasady <i>savoir-vivre</i> u dotyczące określonej sytuacji, - samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
<p>Lekcja 46 Sprawdź, czy wszystko</p>	<p>Lekcja powtórzeniowa</p>	<p>utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 <i>Wzorowo i nagannie</i></p>				

rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 3. <i>Wzorowo i nagannie</i>						
Lekcja 47–48 Sprawdzian z wiadomości z działu 3. <i>Wzorowo i nagannie</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3 <i>Wzorowo i nagannie</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 49–50 Jak wpłynęła na życie domowników choroba Elizy? – na podst. fragm. powieści Luisy May Alcott pt. <i>Małe kobietki</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, głośno czyta tekst, wyszukuje podstawowe informacje w tekście, nazywa uczucia bohaterów, wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, podjekuje próbę napisania e-maila na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, głośno czyta tekst, wyszukuje informacje w tekście, ustala kolejne wydarzenia w utworze, nazywa uczucia bohaterów, wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, z pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, głośno czyta tekst, wyszukuje informacje w tekście, z pomocą nauczyciela sporządza notatkę w formie mapy myśli o bohaterach tekstu, ustala kolejne wydarzenia w utworze, nazywa uczucia bohaterów, ustala typ narratora w tekście, wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, z niewielką pomocą nauczyciela redaguje e-mail na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> ustala relacje pomiędzy bohaterami tekstu, wyjaśnia powiązania pomiędzy kolejnymi wydarzeniami a stanem emocjonalnym bohaterów, określa stosunek narratora do przedstawianych wydarzeń, samodzielnie redaguje poprawny e-mail na zadany temat, wnosi na podstawie wydarzeń z utworu, jak wyglądało życie rodziny przed chorobą bohaterki, samodzielnie redaguje opowiadanie (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych) – własne zakończenie utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie redaguje ciekawe i oryginalne opowiadanie (bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi) – własne zakończenie utworu,
Lekcja 51 Co jest najważniejsze w życiu? – J. Kochanowski <i>Na zdrowie</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, głośno czyta tekst, wyszukuje podstawowe informacje w tekście, wskazuje adresata utworu, podjekuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci, 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, głośno czyta tekst, wyszukuje informacje w tekście, wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, wskazuje adresata utworu, zna i z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę, wygłasza wiersz z pamięci, 	<ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, głośno czyta tekst, wyszukuje informacje w tekście, wskazuje w utworze wyrazy, które już wyszły z użycia, określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, wskazuje adresata utworu, zna i wskazuje w wierszu epitety, apostrofę i anaforę, wygłasza wiersz z pamięci, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, określa cel wypowiedzi podmiotu lirycznego, wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty, wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty i wykorzystując swoją wiedzę o literaturze i filmie, wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
Lekcja 52 Szlachetne zdrowie! – wykonujemy plakat promujący zdrowy styl życia	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest plakat, z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, podjekuje próbę wykonania plakatu promującego zdrowy styl życia, 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest plakat, z pomocą nauczyciela wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, z pomocą nauczyciela dokonuje selekcji zgromadzonych informacji, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy plakatu, wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, dokonuje selekcji zgromadzonych informacji, z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje plakat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy plakatu, samodzielnie wykonuje ciekawy plakat promujący zdrowy styl życia, prezentuje plakat klasie w ciekawy sposób, 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady plakatów sławnych artystów, samodzielnie wykonuje oryginalny plakat promujący zdrowy styl życia,

			– z pomocą nauczyciela wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia,	promujący zdrowy styl życia,		
Lekcja 53 Czy można uczyć się zdrowo? Stopniowanie przysłówków	Kształcenie językowe	– wie, co to jest przysłówek, – rozpoznaje przysłówki w tekście, – rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny, – z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki, – wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,	– wie, co to jest przysłówek – rozpoznaje przysłówki w tekście, – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny, – z pomocą nauczyciela stopniuje przysłówki, – wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,	– rozpoznaje przysłówki i określa ich funkcję w tekście, – rozumie, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienny, – stopniuje przysłówki, – wyjaśnia, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,	– stosuje przysłówki we właściwym kontekście, – poprawnie stopniuje przysłówki,	– układa bezbłędnie tekst z przysłówkami w różnym stopniu
Lekcja 54 Najsmutniejszy dzień – na podst. fragm. <i>Ani z Zielonego Wzgórza</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– wskazuje bohaterów tekstu, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – nazywa uczucia bohaterów, – wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, – wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,	– charakteryzuje bohaterów tekstu, – wyszukuje informacje w tekście, – rozpoznaje w tekście przenośnię, – nazywa uczucia i reakcje bohaterów, – wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, – wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,	– charakteryzuje bohaterów tekstu, – wyszukuje informacje w tekście, – rozpoznaje w tekście przenośnię, – omawia uczucia i reakcje bohaterów, – wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, – wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa, – układa kondolencje,	– wyjaśnia relacje pomiędzy bohaterami utworu, – wyjaśnia przenośnię, za pomocą której została określona śmierć, – wyjaśnia przyczyny różnic w reakcjach i uczuciach bohaterów, – poprawnie redaguje kondolencje,	– prezentuje informacje na temat znanych, zmarłych niedawno osób,
Lekcja 55 Różne spojrzenia na tę samą historię – adaptacja fragmentu <i>Ani z Zielonego Wzgórza</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest adaptacja, – odróżnia dialog od monologu, – zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, – wie, co to jest afisz teatralny,	– wie, co to jest adaptacja, – odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, – odróżnia dialog od monologu, – zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), – czyta głośno tekst z podziałem na role, – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, – wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja,	– wyjaśnia, co to jest adaptacja, – odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, wyjaśnia ich funkcję, – odróżnia dialog od monologu, – zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), – czyta głośno tekst z podziałem na role, – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, – wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja,	– wyjaśnia cechy i cel adaptacji, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), – wyjaśnia przyczynę różnic pomiędzy adaptacją sceniczną a powieścią, – czyta głośno tekst, stosując intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi, – wyjaśnia, jak wygląda afisz teatralny, – wymienia informacje, które powinny się znaleźć na afiszu,	– wyjaśnia cechy i cel adaptacji, podaje jej przykłady, – czyta głośno tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – omawia znane sobie afisze teatralne,
Lekcja 56–57 Klasowy konkurs na najlepszą adaptację fragmentu <i>Ani z Zielonego Wzgórza</i>	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu,	– podejmuje próbę wygłoszenia z pamięci tekstu, – bierze niewielki udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, – wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań,	– wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, – bierze duży udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu, – wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań,	– wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, – przygotowuje wraz z grupą przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik), – przygotowuje afisz teatralny,	– wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, – przygotowuje wraz z grupą oryginalne przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik, wykazując się dużymi umiejętnościami w tej dziedzinie), – przygotowuje oryginalny afisz teatralny,
Lekcja 58 Chata w cichym lesie – pisownia wyrazów z <i>ch i h</i>	Kształcenie językowe	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i> , – zapisuje poprawnie często używane wyrazy z <i>h i ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i> , – zapisuje poprawnie często używane wyrazy z <i>h i ch</i> ,	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i> , – zapisuje w większości poprawnie wyrazy z <i>h i ch</i> ,	– wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i> , – zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h i ch</i> ,	– wymyśla skojarzenia do wyrazów z <i>h i ch</i> , – aby je lepiej zapamiętać, – układa tekst krótkiego dyktanda z wyrazami z <i>h i ch</i> ,

		– z pomocą nauczyciela tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, – tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, – tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,	– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy,	
Lekcja 59 Chata w cichym lesie – dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	Dyktando	opanał zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 60 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 4. <i>W zdrowym ciele...</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>W zdrowym ciele...</i>				
Lekcja 61–62 Sprawdzian z wiadomości z działu 4. <i>W zdrowym ciele...</i>	Sprawdzian wiadomości	opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>W zdrowym ciele...</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 63–64 Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? – na podstawie mitu o Prometeuszu	Kształcenie literackie i kulturowe	– opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, – wymienia bohaterów, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze, – wie, co to jest mit i mitologia, – wymienia podstawowych greckich bogów,	– opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, – określa czas i miejsce akcji w micie, – wymienia cechy bohaterów, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze, – wie, co wyjaśnia mit o Prometeuszu, – wie, co to jest mit i mitologia, – wymienia najważniejszych greckich bogów	– opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, – omawia czas i miejsce akcji w micie, – charakteryzuje bohaterów, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z mitu, – omawia elementy fantastyczne w utworze, – ustala, co wyjaśnia mit o Prometeuszu, – wyjaśnia, co to jest mit i mitologia, – korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury”, – omawia postacie najważniejszych greckich bogów,	– samodzielnie korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury”, – wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu, – ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem,	– wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu oraz innych, znanych sobie mitów, – ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, omawia przykłady znanych sobie baśni i podań, – omawia postacie greckich bóstw spoza tekstu,
Lekcja 65 Prometeusz – mityczny dobroczyńca ludzkości	Kształcenie literackie i kulturowe	– wymienia bohaterów, – wie, kim był Prometeusz, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,	– charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia, kim był Prometeusz, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia motyw i konsekwencje postępowania bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – rozumie znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu,	– charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia, kim był Prometeusz, – z niewielką pomocą nauczyciela wyjaśnia motyw i konsekwencje postępowania bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z	– samodzielnie wyjaśnia motyw i konsekwencje postępowania bohaterów, – wyraża własny sąd o bohaterach, – poprawnie stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne zw. z mitem o Prometeuszu, – podaje przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza	– omawia przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza,

Lekcja 66 Ile mamy liczebników?	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest liczebnik, – rozpoznaje w tekście liczebniki główne porządkowe, – z pomocą nauczyciela odmienia liczebniki oznaczające lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest liczebnik, – rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe, – zna zasady odmiany liczebników, – z pomocą nauczyciela odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest liczebnik, – rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe, – zna zasady odmiany liczebników, – odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia wszystkie typy liczebników, – poprawnie stosuje w wypowiedziach liczebniki zbiorowe, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa tekst, stosując bezbłędnie poznane rodzaje liczebników,
Lekcja 67 Mity nie tylko starożytne – na podst. tekstu E. E. Clark <i>Legandy Indian kanadyjskich</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim są Indianie, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim są Indianie, – opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – wie, co to jest tekst popularnonaukowy, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kim są Indianie, – opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – rozpoznaje cechy tekstu popularnonaukowego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia rodzaje mitów indiańskich, – wyjaśnia funkcję gawędziarzy w indiańskich plemionach, – wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, – poszukuje informacji w różnych źródłach, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, posługując się przykładami znanych sobie utworów, – poszukuje informacji w różnych źródłach, prezentuje je klasie w ciekawy sposób,
Lekcja 68 Jak według Indian powstało życie?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta tekst, – wymienia bohaterów, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, – podejmuje próbę napisania wywiadu, – podejmuje próbę zredagowania opowiadania związanego z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta tekst, – charakteryzuje bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – z pomocą nauczyciela redaguje wywiad, – wskazuje cechy mitu w utworze, – redaguje opowiadanie związane z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją, – ustala kolejność wydarzeń w tekście, – charakteryzuje bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje wywiad, – omawia cechy mitu w utworze, – redaguje w większości poprawne opowiadanie związane z treścią utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach – układa i inscenizuje wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy indiańskim mitem o powstaniu życia a mitem o Prometeuszu, – redaguje ciekawe i poprawne pod względem językowym opowiadanie związane z treścią utworu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach, – układa i inscenizuje oryginalny wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian, – redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu – bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 69 Kiedy: Starzec, a kiedy: starzec – pisownia nazw własnych i pospolitych	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia nazwy własne od pospolitych, – zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, – zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia nazwy własne od pospolitych, – zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, – zna zasady pisowni wielowyrzowych nazw geograficznych, – zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – z pomocą nauczyciela tworzy nazwy mieszkańców miast i państw 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia nazwy własne od pospolitych, – zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, – zna zasady pisowni wielowyrzowych nazw geograficznych, – zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – w większości poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, – w większości poprawnie zapisuje wielowyrzowe 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, – poprawnie zapisuje wielowyrzowe nazwy geograficzne, – poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – tworzy poprawne nazwy mieszkańców miast i państw, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa opowiadanie, bezbłędnie zapisując użyte nazwy własne i pospolite,

				nazwy geograficzne, – w większości poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – tworzy w większości poprawne nazwy mieszkańców miast i państw		
Lekcja 70 Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą	Dyktando	opanał zasady pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 71–72 „Na początku Bóg stworzył niebo i ziemię.” – o pochodzeniu świata i ludzi według Biblii	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta tekst popularnonaukowy, – wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, – wymienia bohaterów, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, – wie, kto stworzył świat i człowieka według Biblii,	– czyta tekst popularnonaukowy, – wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, – głośno czyta fragment Księgi Rodzaju, – ustala kolejność wydarzeń, – wymienia bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii, – rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z Biblii i z pomocą nauczyciela wyjaśnia ich znaczenie,	– czyta tekst popularnonaukowy, – wyjaśnia, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, – z odpowiednią intonacją czyta fragment Księgi Rodzaju, – ustala kolejność wydarzeń, – charakteryzuje bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii – wyjaśnia pozycję człowieka w świecie według Biblii, – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii,	– czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, – prezentuje podstawowe wiadomości nt. Biblii, – określa stosunek Boga do ludzi na podstawie przeczytanego tekstu, – opowiada o losach Adama i Ewy, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju,	– czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem – prezentuje dodatkowe wiadomości nt. Biblii, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju oraz pomiędzy innymi znanymi sobie mitami różnych ludów,
Lekcja 73 Stworzenie świata i człowieka – ważny temat w malarstwie	Kształcenie literackie i kulturowe	– podejmuje próbę ustnego opisu elementów przedstawionych na obrazie, – wymienia kolory widoczne na obrazie, – przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, – podejmuje próbę pisemnego opisu obrazu redaguje,	– zna zasady redagowania opisu obrazu, – z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, – opisuje kolorystykę obrazu, – przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, – redaguje pisemnie opis obrazu,	– wyjaśnia zasady redagowania opisu obrazu, – opisuje elementy przedstawione na obrazie, zachowując określony porządek, – opisuje kolorystykę obrazu, – określa nastrój dzieła, – przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, – redaguje w większości poprawnie pisemnie opis obrazu,	– wymienia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, – wyjaśnia, na jaki aspekt aktu stworzenia autor obrazu zwraca uwagę odbiorcy oraz za pomocą jakich środków wyrazu osiągnął zamierzony efekt, – redaguje pisemnie ciekawy i poprawny językowo opis obrazu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych	– omawia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, odwołując się do znanych sobie dzieł, – redaguje pisemnie ciekawy i językowo opis obrazu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 74 W jakim stopniu można poznać człowieka? – Jerzy Liebert <i>Kolysanka jodłowa</i> (Uczę się ciebie, człowieku...)	Kształcenie literackie i kulturowe	– cicho czyta wiersz, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje adresata lirycznego, – rozpoznaje strofę i wers w wierszu, – wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się	– głośno czyta wiersz, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje adresata lirycznego, – wie, co to jest monolog liryczny, – określa temat i główną myśl tekstu,	– głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje podmiot liryczny w wierszu, – wskazuje adresata lirycznego, – wyjaśnia, co to jest monolog	– układa definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, – charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu, – wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka,	– układa w oryginalny sposób definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, – prezentuje informacje nt. J. Lieberta, – wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, opierając się na znanych sobie kontekstach, – przedstawia na plakacie w oryginalny

		szacunku do innych),	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wiersz nieregularny, – wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych), 	<ul style="list-style-type: none"> – liryczny, – określa temat i główną myśl tekstu, – rozpoznaje wiersz nieregularny, – wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych), 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w utworze cechy wiersza nieregularnego, – przedstawia na plakacie postać współczesnego człowieka, – układa kolejną strofę wiersza, 	<ul style="list-style-type: none"> – sposób postać współczesnego człowieka, – układa kolejną strofę wiersza w ciekawy i niebanalny sposób,
Lekcja 75 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 5. <i>Pierwszy człowiek</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>Pierwszy człowiek</i>				
Lekcja 76–77 Sprawdzian z wiadomości z działu 5. <i>Pierwszy człowiek</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>Pierwszy człowiek</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 78–79 W jaki sposób udało się Momo zażegnać spór między sąsiadami?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat, – wymienia bohaterów, – z pomocą nauczyciela wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat, – wymienia cechy bohaterów, – z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, – z pomocą nauczyciela określa typ narratora w utworze, – wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat, – głośno czyta tekst z podziałem na role, – charakteryzuje bohaterów, – ustala kolejność wydarzeń, – określa typ narratora w utworze, – wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz, – wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> – odgrywa scenki na zadany temat, – określa nastrój bohaterów, – wnioskuje na podst. wypowiedzi bohaterów, dlaczego dochodzi do porozumienia między nimi, – wyraża własny sąd o postaciach, – określa stosunek narratora do postaci, – wskazuje, w jaki sposób narrator zachęca czytelnika do słuchania o bohaterce, – omawia wartości w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,
Lekcja 80 Czy umiesz słuchać innych?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje informacje w tekście, – z pomocą nauczyciela wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu, – wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu, – wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem, – odgrywa scenki na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego tak ważna jest „sztuka słuchania”, – wykorzystuje zdobyte informacje do interpretacji zachowania bohaterki opowiadania, – odgrywa w ciekawy sposób scenki na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,
Lekcja 81 Do czego potrzebne nam zaimki?	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście zaimki, – rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków, – z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłówne, – rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz zna zasady stosowania ich w 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłówne, – rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz wyjaśnia zasady stosowania ich w zdaniach, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jaka jest funkcja zaimków w podanych zdaniach, – układa poprawne zdania z dłuższymi i krótszymi formami zaimków, – odmienia poprawnie zaimki 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>zaimek</i>, – układa poprawny spójny tekst z dłuższymi i krótszymi formami zaimków, – odmienia bezbłędnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,

			<p>zdaniach,</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, – z pomocą nauczyciela odmienia zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje, przez co odmieniają się zaimki, – odmienia w większości poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje, 	<p>przez przypadki, liczby i rodzaje,</p>	
<p>Lekcja 82 W jakim celu Kajtuś wykorzystał swą czarodziejską moc?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat – wie, co to jest świat przedstawiony, – wymienia elementy świata przedstawionego, – podejmuje próbę wskazania elementów świata przedstawionego w utworze, – wymienia bohaterów w tekście, – rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat – wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, – charakteryzuje bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na zadany temat – omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – rozróżnia i wyjaśnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, – charakteryzuje bohatera, – wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia czary bohatera, – wyjaśnia, czym mogła być „niewidzialna ręka” w utworze, – wyraża własny sąd o postaci, – wyjaśnia, jak tytuł utworu wpływa na określenie jego gatunku, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o Januszu Korczaku, – podaje przykłady dobrych czarodziejów i złych czarnoksiężników, których zna z literatury i filmu,
<p>Lekcja 83 Kiedy piszemy dedykację?</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dedykacja, – podejmuje próbę redagowania dedykacji na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze, – wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji, – z pomocą nauczyciela redaguje dedykację na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze, – wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji, – redaguje dedykację na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, komu i dlaczego J. Korczak zadedykował książkę <i>Kajtuś czarodziej</i>, – redaguje poprawnie dedykację na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje poprawnie i w oryginalny sposób dedykację na zadany temat,
<p>Lekcja 84 Niewidzialna ręka – pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, – zna zasady pisowni <i>nie</i> z poznanymi częściami mowy, – redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki, – zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, – zna zasady pisowni <i>nie</i> z poznanymi częściami mowy, – redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki, – zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, – zna zasady pisowni <i>nie</i> z poznanymi częściami mowy, – redaguje notatkę z pomocą nauczyciela, – stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, – stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, – poprawnie zapisuje czasowniki, w których <i>nie</i> jest stałą częścią, – samodzielnie redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, – bezbłędnie zapisuje czasowniki, w których <i>nie</i> jest stałą częścią, – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
<p>Lekcja 85 Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni poznanych części mowy z <i>nie</i></p>	<p>Dyktando</p>	<p>opanał zasady pisowni poznanych części mowy z <i>nie</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)</p>				
<p>Lekcja 86–87 W jaki sposób „widziały” świat niewidome dzieci? – I. B. Singer <i>Menasze i Rachela</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – cicho czyta tekst, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wymienia bohaterów, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wymienia cechy bohaterów, – rozumie związek frazeologiczny <i>widzieć oczyma duszy</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – objaśnia znaczenia dosłowne 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia związek frazeologiczny <i>widzieć oczyma duszy</i>, – wyszukuje informacje w tekście, – objaśnia znaczenia przenośne 	<ul style="list-style-type: none"> – odgrywa ciekawe scenki na zadany temat, – nazywa uczucia, które mu towarzyszyły podczas wykonywania zadania, – wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, – wyjaśnia, na czym polega święto Chanuka, 	<ul style="list-style-type: none"> – odgrywa ciekawe i oryginalne scenki na zadany temat, – prezentuje informacje o I.B. Singerze, – wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej, – redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wartości w utworze, podejmuje próbę napisania opowiadania na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> w tekście, wskazuje wartości w utworze, redaguje opowiadanie na zadany temat, podejmuje próbę odegrania scenki na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> w tekście, wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów, redaguje w większości poprawne opowiadanie na zadany temat, odgrywa scenki na zadany temat, korzysta ze słownika frazeologicznego, 	<ul style="list-style-type: none"> omawia ważne symbole i przedmioty z kultury żydowskiej, wykonuje prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej, redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego, 	
Lekcja 88 Czego dowiadujemy się o uczniach ze szkoły w Lasakach?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, wie, co to jest wywiad, wskazuje uczestników wywiadu, z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, odróżnia informacje o faktach od opinii, rozpoznaje fikcję literacką, wyszukuje podstawowe informacje w tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, wyjaśnia, co to jest wywiad, czyta tekst z podziałem na role, charakteryzuje sytuację uczestników wywiadu, z pomocą nauczyciela określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, odróżnia informacje o faktach od opinii, rozpoznaje fikcję literacką, wyszukuje informacje w tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, wyjaśnia, co to jest wywiad, czyta tekst z podziałem na role z odpowiednią intonacją, charakteryzuje uczestników wywiadu, określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, odróżnia informacje o faktach od opinii, rozpoznaje fikcję literacką, wyszukuje informacje w tekście, prezentuje informacje na temat organizacji szkoły w Lasakach, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, porównuje sytuację bohaterów wywiadu z sytuacją postaci z tekstu I.B. Singera, wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, odwołując się do znanych sobie przykładów z życia lub historii,
Lekcja 89–90 Ty też możesz przeprowadzić wywiad!	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest wywiad, z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, z pomocą nauczyciela układa zdania rozkazujące, wie, jak napisać wywiad, zna zasady budowania akapitów, z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury, z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad, 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o przeczytanym wywiadzie wyjaśnia, co to jest wywiad, z pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, układa zdania rozkazujące, wie, jak napisać wywiad, zna zasady budowania akapitów, z pomocą nauczyciela układa krótki wywiad z bohaterem lektury, z pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad, 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada ciekawie i szczegółowo o przeczytanym wywiadzie wyjaśnia, co to jest wywiad, z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wywiadu, układa zdania rozkazujące, wie, jak napisać wywiad, zna zasady budowania akapitów, układa krótki wywiad z bohaterem lektury, z niewielką pomocą nauczyciela układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad, 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada ciekawie i szczegółowo o przeczytanym wywiadzie, wyjaśnia cechy wywiadu, samodzielnie układa plan wywiadu, na podstawie poznanych wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, dokonuje selekcji informacji, samodzielnie układa ciekawy i poprawny wywiad z bohaterem lektury, samodzielnie układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych), 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie poznanych na lekcji oraz poza lekcjami wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, samodzielnie układa oryginalny i bezbłędny wywiad z bohaterem lektury, samodzielnie układa ciekawe pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi),
Lekcja 91–92 Czym się różni list	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), 	<ul style="list-style-type: none"> omawia współczesne formy komunikatów (SMS, e-mail), 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakie są współczesne sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat – bezbłędnie lub z

tradycyjny od elektronicznego? Piszemy list do dzieci w Laskach		<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, – wie, jak napisać list, – zna zasady budowania akapitów, – zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, – podejmuje próbę napisania listu na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, – wie, jak napisać list, – zna zasady budowania akapitów, – zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, – z pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia list tradycyjny i elektroniczny, – wyjaśnia, jak napisać list, – stosuje zasady budowania akapitów, – stosuje zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – komunikacji, odnosząc się do własnych doświadczeń, – posługuje się współczesnymi formami komunikatów (SMS, e-mail), zachowując zasady etykiety językowej, – wyjaśnia cechy listu tradycyjnego i elektronicznego oraz różnice pomiędzy nimi, – samodzielnie redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych), – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, 	<ul style="list-style-type: none"> – nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
Lekcja 93 Gdzie można trafić dzięki przymikom?	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście przymyki i wyrażenia przymikowe, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przymikowe, – wie, jak stosować przymyki w zdaniach, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – podejmuje próbę napisania dialogu na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście przymyki i wyrażenia przymikowe, – z pomocą nauczyciela tworzy wyrażenia przymikowe, – rozróżnia przymyki proste i złożone, – stosuje przymyki w zdaniach, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – z pomocą nauczyciela redaguje dialog na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście przymyki i wyrażenia przymikowe, – tworzy wyrażenia przymikowe, – rozróżnia przymyki proste i złożone, – stosuje w większości poprawnie przymyki w zdaniach, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje i inscenizuje dialog na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa i inscenizuje dialog na zadany temat, – wyjaśnia funkcje przymików, – stosuje poprawnie przymyki w zdaniach, – zapisuje poprawnie przymyki złożone, – samodzielnie redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa i inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, – stosuje bezbłędnie przymyki w zdaniach, – zapisuje bezbłędnie przymyki złożone, – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
Lekcja 94 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 6. <i>Dziecko potrafi</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Dziecko potrafi</i>				
Lekcja 95–96 Sprawdzian z wiadomości z działu 6. <i>Dziecko potrafi</i>	Sprawdzian wiadomości	opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Dziecko potrafi</i> (oceny zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 97–98 Jak powstaje legenda? – o sławnym zbójniku Janosiku	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia bohaterów, – wymienia elementy świata przedstawionego, – wie, kim był Janosik, – rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, – podejmuje próbę napisania opowiadania o Janosiku z 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, – wymienia cechy bohaterów, – z pomocą nauczyciela ocenia postępowanie bohaterów, – wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – wie, kim był Janosik, – wskazuje co najmniej 1 podobieństwo i 1 różnicę pomiędzy Janosikiem a jego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście, – charakteryzuje bohaterów, – ocenia postępowanie bohaterów, – rozróżnia podanie i legendę, – omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – opowiada, kim był Janosik, – wskazuje co najmniej 2 podobieństw i 2 różnice 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice między podaniem a legendą, – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, – wyjaśnia różne znaczenia słowa legenda, – samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – omawia cechy Janosika jako legendarnego bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat kreacji postaci zbójnika w literaturze i filmie na podstawie własnej wiedzy, – omawia cechy podania w utworze i odwołuje się do znanych sobie podań, – redaguje własną oryginalną wersję podania o Janosiku – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

		elementami fantastyki,	pierwowzorem, – rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, – z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki,	między Janosikiem a jego pierwowzorem, – rozpoznaje elementy prawdopodobne i fanatyczne w utworze, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki, – korzysta ze słownika języka polskiego,	– omawia podobieństwa i różnice między Janosikiem a jego pierwowzorem, – omawia cechy podania w utworze, – wyjaśnia, jak mogła powstać legenda Janosika, – redaguje własną wersję podania o Janosiku (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych),	
Lekcja 99 Pisownia wyrazów z <i>ą, ę, om, em</i>	Kształcenie językowe	– zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami - <i>ę, -ą, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę - <i>ąc</i> , – z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,	– zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami - <i>ę, -ą, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę - <i>ąc</i> , – z pomocą nauczyciela układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym, – z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,	– stosuje zasady pisowni rzeczowników z końcówkami - <i>ę, -ą, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – stosuje zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę - <i>ąc</i> , – układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym, – dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,	– zapisuje poprawnie rzeczowniki z końcówkami - <i>ę, -ą, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – odmienia i poprawnie zapisuje czasowniki z końcówką - <i>ąc</i> w bezokoliczniku, – rozpoznaje frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie,	– zapisuje bezbłędnie rzeczowniki z końcówkami - <i>ę, -ą, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, – odmienia i bezbłędnie zapisuje czasowniki z końcówką - <i>ąc</i> w bezokoliczniku, – podaje bliskoznaczne frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie,
Lekcja 100 Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z <i>ą, ę, om, em</i>	Dyktando	opanował zasady pisowni wyrazów z <i>ą, ę, om, em</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 101–102 Robin Hood – angielski Janosik	Kształcenie literackie i kulturowe	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia bohaterów, – wymienia elementy świata przedstawionego, – z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń, – podejmuje próbę napisania opowiadania o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyszukuje informacje w tekście, – wymienia cechy bohaterów, – rozróżnia bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, – z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce akcji w utworze, – z pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, – rozpoznaje równoważniki zdania, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wyszukuje informacje w tekście, – charakteryzuje bohaterów, – wskazuje w utworze bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, – omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – z niewielką pomocą nauczyciela ustala kolejność wydarzeń, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, – wskazuje przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze, – wskazuje wartości w utworze, – redaguje w większości	– wyjaśnia, dlaczego Robin Hooda można nazwać angielskim Janosikiem, – samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – samodzielnie układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, – ocenia postępowanie bohaterów, – omawia przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze, – wypowiada swoje zdanie w dyskusji, – prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury W. Kopalińskiego</i> , – rozpoznaje elementy tekstu	– prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury W. Kopalińskiego</i> oraz na podstawie znanych sobie kreacji bohatera w filmach, – omawia elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, – redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy dwóch różnych bohaterów – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

				poprawne opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,	J.T. Krászewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, <ul style="list-style-type: none"> – określa wartości ważne dla bohatera, – redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	
Lekcja 103 Po co to mówisz? – o intencjach wypowiedzi	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>intencja wypowiedzi</i>, – rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, – podejmuje próbę ułożenia dialogu z różnymi intencjami wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>intencja wypowiedzi</i>, – rozpoznaje różne intencje wypowiedzi, – rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, – identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – z pomocą nauczyciela układa dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>intencja wypowiedzi</i>, – rozpoznaje różne intencje wypowiedzi, – układa zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – z niewielką pomocą nauczyciela układa oraz inscenizuje dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego intencja wypowiedzi może być inna niż jej dosłowne znaczenie, – wyjaśnia, dlaczego nie zawsze mówimy wprost, – układa oraz inscenizuje poprawny i ciekawy dialog z różnymi intencjami wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – układa oraz inscenizuje poprawny i oryginalny dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
Lekcja 104–105 Kim są adresaci wiersza T. Różewicza <i>List do ludozerców</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, – z pomocą nauczyciela cicho czyta wiersz, – z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci tekst, 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela dobiera antonimy do podanych wyrazów, – wyjaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – głośno czyta wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – wskazuje cechy listu w wierszu, – z pomocą nauczyciela identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – wygłasza z pamięci tekst, 	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera antonimy do podanych wyrazów, – wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, – głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie, – omawia elementy rytmizujące wiersz, – omawia cechy listu w wierszu, – identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, – wskazuje wartości w utworze, – korzysta ze słownika języka polskiego, – wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa wartości ważne dla bohaterów, – dobiera samodzielnie antonimy do podanych wyrazów, – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, – wyjaśnia trudniejsze znaczenia przenośne w tekście, – wyjaśnia cechy wiersza nieregularnego w utworze, – omawia funkcję tytułu wiersza, – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata w wierszu, – omawia intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, – określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje na temat T. Różewicza, – w interpretacji utworu odwołuje się do znanych sobie literackich i historycznych kontekstów, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
Lekcja 106–107 Kiedy i jak piszemy list oficjalny oraz list otwarty?	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – zna zasady pisania listu oficjalnego, – wie, co to jest list otwarty, – podejmuje próbę napisania listu oficjalnego do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, 	<ul style="list-style-type: none"> – zabiera głos w dyskusji, – zna zasady pisania listu oficjalnego, – wie, co to jest list otwarty, – z pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, 	<ul style="list-style-type: none"> – zabiera głos w dyskusji, używając trafnych argumentów, – stosuje zasady pisania listu oficjalnego, – wyjaśnia, co to jest list otwarty, – wskazuje cechy przykładowego listu otwartego, – dostosowuje sposób 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy przykładowego listu otwartego, – omawia cechy listu otwartego w wierszu T. Różewicza, – posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny, – używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej, – samodzielnie redaguje 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady działań, dzięki którym może wpłynąć na swoje otoczenie, – posługuje się poprawnie oficjalną odmianą polszczyzny, – samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

		– korzysta ze słownika ortograficznego,	– korzysta ze słownika ortograficznego,	wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, – korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,	poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych,	
Lekcja 108–109 Nasza klasa serdecznie dziękuje za boisko! – grupa podmiotu i grupa orzeczenia	Kształcenie językowe	– rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, – z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, – podejmuje próbę napisania podziękowania na zadany temat,	– rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, – wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, – z pomocą nauczyciela rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, – z pomocą nauczyciela rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny, – z pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat,	– rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, – wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, – rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny, – z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje wykres zdania – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje podziękowanie na zadany temat,	– wyjaśnia różnice pomiędzy podziękowaniami oficjalnymi i nieoficjalnymi, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>dziękuję</i> , – wyjaśnia różnice między wyrazem nadrzędnym i podrzędnym, – samodzielnie wykonuje wykres zdania, – redaguje poprawnie podziękowanie na zadany temat,	– wykonuje wykres rozbudowanego zdania, – redaguje bezbłędnie podziękowanie na zadany temat,
Lekcja 110 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 7. <i>Zbójckie rzemiosło</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. <i>Zbójckie rzemiosło</i>				
Lekcja 111–112 Sprawdzian z wiadomości z działu 7. <i>Zbójckie rzemiosło</i>	Sprawdzian wiadomości	opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. <i>Zbójckie rzemiosło</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 113 Jakie są źródła naszej wiedzy o przodkach?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst, – wie, co to jest tekst popularnonaukowy, – rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście,	– wyszukuje informacje w tekście, – określa temat tekstu, – z pomocą nauczyciela wymienia informacje, których dostarcza tekst, – wie, co to jest tekst popularnonaukowy, – wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, – wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I, – rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście, – z pomocą nauczyciela opisuje	– wyszukuje informacje w tekście, – wymienia sposoby pozyskiwania wiedzy o historii naszych przodków, – określa temat tekstu, – wymienia informacje, których dostarcza tekst, – wyjaśnia, co to jest tekst popularnonaukowy, – wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, – wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I, – rozróżnia elementy historyczne, legendarne oraz	– samodzielnie ustala informacje, których dostarcza tekst, – wyjaśnia cechy literatury popularnonaukowej w podanym tekście, – zaznacza na osi czasu kolejne przedstawiające początki państwa polskiego, – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego, – opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami	– prezentuje swoją wiedzę na temat początków państwa polskiego, – prezentuje informacje o Gallu Anonimie, – przedstawia swoje zdanie o obrazach przedstawiających Mieszka I, – ciekawie i w oryginalny sposób opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania,

			postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach, – z pomocą nauczyciela opowiada o początkach państwa polskiego,	baśniowe w tekście, – opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach, – opowiada o początkach państwa polskiego, – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego	opowiadania,	
Lekcja 114 O tym, jak Piast Kołodziej bohaterstwo bronił swojej rodzinnej ziemi	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta komiks, – wie, co to jest komiks, – wymienia bohaterów, – wskazuje sceny batalistyczne w komiksie, – podejmuje próbę narysowania komiksu na zadany temat,	– czyta komiks, – wskazuje cechy komiksu, – dostrzega różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, – wymienia cechy bohatera, – wskazuje sceny batalistyczne w komiksie, – podaje przykład pracy na rzecz ojczyzny, – rysuje komiks na zadany temat,	– czyta komiks, – omawia cechy komiksu, – wyjaśnia różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, – charakteryzuje bohatera, – omawia sceny batalistyczne w komiksie, – podaje przykłady pracy na rzecz ojczyzny, – rysuje poprawny komiks na zadany temat, – korzysta ze słownika języka polskiego	– wyjaśnia rodzaje tekstu w komiksie, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, – przedstawia przykłady troski o ziemię ojczyste ukazane w komiksie, – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, – wyjaśnia znaczenie scen batalistycznych w komiksie, – rysuje ciekawy i poprawny komiks na zadany temat,	– rysuje ciekawy i oryginalny komiks na zadany temat,
Lekcja 115–116 Ostatnia bitwa generała – na podstawie wiersza J. Słowackiego pt. <i>Sowiński w okopach Woli</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– cicho i głośno czyta wiersz, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, – wskazuje bohatera, – wie, kim był gen. Sowiński, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – rozumie określenie bohater narodowy, – podejmuje próbę napisania listu otwartego z apelem na zadany temat,	– głośno czyta wiersz, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, – wymienia cechy bohatera, – wie, kim był gen. Sowiński, – objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – rozumie określenie bohater narodowy, – z pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej, – z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat,	– wymienia wydarzenia historyczne na podstawie tekstu, – głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, – z niewielką pomocą układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, – charakteryzuje bohatera, – wyjaśnia, kim był gen. Sowiński, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu, – wskazuje wartości w utworze, – wyjaśnia określenie bohater narodowy, – z niewielką pomocą nauczyciela podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty z apelem na zadany temat,	– wyjaśnia cechy opowiadania w utworze, – objaśnia znaczenia przenośne w wierszu, – wyjaśnia, dlaczego gen. Sowińskiego można nazwać bohaterem narodowym, – określa wartości ważne dla bohatera, – redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych,	– prezentuje informacje o Reducie Wolskiej, – prezentuje informacje o J. Słowackim, – prezentuje informacje na temat upamiętnienia miejsca, w którym znajdowała się Reduta Wolska, – redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – bezbłędnie lub z niewielkimi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 117 Jaka nagroda czeka bohaterów narodowych? – Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pieśń o zoinierzach z Westerplatte</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– głośno cicho czyta wiersz, – wskazuje bohaterów, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci,	– głośno czyta wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, – wymienia cechy bohaterów, – objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – ustala liczbę sylab w wersie,	– głośno czyta wiersz odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – charakteryzuje bohaterów, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne wierszu, – wskazuje wartości w utworze, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – ustala liczbę sylab w wersie,	– objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,, – określa wartości ważne dla bohaterów, – określa nastrój wiersza, – omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze, – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,	– prezentuje informacje o obronie Westerplatte w 1939 r. oraz o sposobie upamiętnienia tego miejsca, – objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,, – określa wartości ważne dla bohaterów, – określa nastrój wiersza, – omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – przedstawia własne rozumienie utworu i je

			<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza tekst z pamięci, 	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, – wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, – wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, – wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
<p>Lekcja 118 Oglądam telewizję, więc dużo wiem. Zdanie współrzędnie złożone</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest spójnik, – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, – wie, co to jest zdanie współrzędnie złożone, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – podejmuje próbę napisania zapowiedzi programu telewizyjnego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – rozpoznaje w zdaniu spójniki, – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, – rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie, – układa zdania współrzędnie złożone, – wyraża swoje zdanie w dyskusji, – redaguje zapowiedź programu telewizyjnego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – rozpoznaje w zdaniu spójniki, – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, – rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie, – rozpoznaje spójniki stosowane w zdaniach współrzędnie złożonych, – układa zdania współrzędnie złożone, – przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, – wyraża swoje zdanie w dyskusji, – redaguje w większości poprawnie zapowiedź programu telewizyjnego, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje spójników w zdaniu, – wyjaśnia różnice pomiędzy różnymi typami wypowiedzi, – wyjaśnia konstrukcję i funkcje zdania współrzędnie złożonego, – samodzielnie układa zdania współrzędnie złożone, – samodzielnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, – układa poprawną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i bezbłędnie układa zdania współrzędnie złożone, – samodzielnie i bezbłędnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie, – układa oryginalną i bezbłędną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego,
<p>Lekcja 119 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 8. <i>Oni dla Polski</i></p>	<p>Lekcja powtórzeniowa</p>	<p>utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>Oni dla Polski</i></p>				
<p>Lekcja 120–121 Sprawdzian z wiadomości z działu 8. <i>Oni dla Polski</i></p>	<p>Sprawdzian wiadomości</p>	<p>opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>Oni dla Polski</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)</p>				
<p>Lekcja 122–123 Pionierzy sztuki latania – mit o Dedalu i Ikarze</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> – głośno i cicho czyta tekst, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia bohaterów, – wie, kim byli Dedal i Ikar, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wie, co to jest mit, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta tekst, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – wymienia bohaterów, – wie, kim byli Dedal i Ikar, – wyraża swoje zdanie w dyskusji, – wskazuje w utworze bohaterów głównych, – wskazuje w utworze wątek 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia, kim byli Dedal, Ikar oraz inni bohaterowie mitu, – wyraża swoje zdanie w dyskusji, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na podstawie treści mitu, – wyjaśnia przyczyny działań bohaterów, – wyraża własny sąd o bohaterze, – układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o Janie Parandowskim, – wyjaśnia, co oznacza być autorem mitologii, – układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji,

		<ul style="list-style-type: none"> – pomocą równoważników zdań, podejmuje próbę rozwiązania krzyżówki związanej tematycznie z mitem, 	<ul style="list-style-type: none"> – główny, – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i>, – rozpoznaje cechy mitu w tekście, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, – wskazuje w utworze wątek główny i poboczne, – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i>, – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>nić Ariadny</i>, korzystając ze słownika frazeologicznego, – wyjaśnia cechy mitu w tekście, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji, – wskazuje bohaterów epizodycznych, – wyjaśnia różnice pomiędzy bohaterami głównymi, drugoplanowymi i epizodycznymi, – wyjaśnia, czym się różni wątek główny od pobocznego, – omawia wątek główny i poboczne w utworze, – układa zdanie z frazeologizmem <i>ikarowe loty</i>, – wyjaśnia cechy mitu w utworze, 	
Lekcja 124 Kto pyta, nie błądzi – o zdaniu złożonym podrzędnie	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – podejmuje próbę opisu przedmiotu, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone – rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone, – wie, co to jest zdanie nadrzędne i podrzędne w zdaniu podrzędnie złożonym, – z pomocą nauczyciela układa zdania podrzędnie złożone, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone, – odróżnia zdanie nadrzędne od zdania podrzędnego w zdaniu podrzędnie złożonym, – odróżnia zdanie podrzędnie złożone od współrzędnie złożonego, – układa zdania podrzędnie złożone, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia konstrukcję zdania podrzędnie złożonego, – samodzielnie redaguje notatkę, – samodzielnie redaguje opis przedmiotu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, – samodzielnie redaguje opis przedmiotu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 125 Ikar zlekceważony? – Pieter Bruegel <i>Upadek Ikara</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat dzieła, – podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat dzieła, – rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie, – z pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, – zabiera głos w dyskusji, – wskazuje podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat dzieła, – rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie, – z niewielką pomocą nauczyciela opisuje elementy przedstawione na obrazie, – zabiera głos w dyskusji, – omawia podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów, – wymienia plany malarskie (pierwszy, drugi, tło), 	<ul style="list-style-type: none"> – szczegółowo opisuje elementy przedstawione na obrazie, – wyraża własny sąd o postaci, – przedstawia własne rozumienie obrazu, – układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia symboliczne na obrazie, – układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
Lekcja 126 Wciąż o Ikarach piszą – Tadeusz Różewicz <i>Prawa i obowiązki</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta wiersz, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny, 	<ul style="list-style-type: none"> – głośno czyta wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje podobieństwa w treści wiersza i obrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – omawia podobieństwa w treści wiersza i obrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję tytułu wiersza, – określa wartości ważne dla bohatera, – określa doświadczenia podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje w interpretacji wiersza doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze,

		<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w wierszu fragmenty, dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny, - wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje podmiot liryczny, - wskazuje wartości w utworze, 		
Lekcja 127 Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone, - zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, - z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, - zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, - zna funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych, - z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, - stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, - wyjaśnia funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych, - z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, - korzysta ze słownika interpunkcyjnego, 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone, - samodzielnie korzysta ze słownika interpunkcyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje bezbłędnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone,
Lekcja 128 Językowe pamiętki po starożytnych Grekach	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest związek frazeologiczny, - czyta cicho tekst, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - podejmuje próbę ustnego opowiadania o przeczytanym micie, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, - czyta cicho tekst, - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, - z pomocą nauczyciela opowiada o przeczytanym micie, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny - rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, - czyta cicho tekst, - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, - objaśnia znaczenia przenośne w tekście, - omawia elementy świata przedstawianego, - w większości poprawnie opowiada o przeczytanym micie, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia poznane związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, - układa zdania ze związkami frazeologicznymi, - w poprawny i ciekawy sposób opowiada o przeczytanym micie, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia poznane samodzielnie, poza lekcjami, związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, - układa spójny tekst ze związkami frazeologicznymi,
Lekcja 129 Dlaczego lubimy tajemnicze opowieści?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohaterów utworu, - podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń za pomocą równoważników zdania, - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - wie, co to jest narrator trzecioosobowy, - z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohaterów oraz czas i miejsce akcji w utworze, - z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, - objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, - nazywa nastrój utworu, - rozpoznaje narrację trzecioosobową w tekście, - z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy świata przedstawionego, - układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, - objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, - nazywa nastrój utworu i wskazuje elementy dzieła, które go tworzą, - omawia narrację trzecioosobową w tekście, - omawia wartości w utworze, - podejmuje próbę ułożenia zagadki na zasadzie skojarzeń, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego, - opisuje przeżycia bohaterów, - omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, - układa zagadkę na zasadzie skojarzeń, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, - układa ciekawa i oryginalną zagadkę na zasadzie skojarzeń
Lekcja 130–131 Jak napisać mit?	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest mit, - zna zasady kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest mit, - zna zasady kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest mit, - omawia zasady kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy mitu, - wymienia utwory literackie i 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi,

		<ul style="list-style-type: none"> opowiadania, – zna zasady budowania akapitów, – podejmuje próbę napisania mitu na zadany temat, – korzysta ze słownika ortograficznego, 	<ul style="list-style-type: none"> opowiadania, – zna zasady budowania akapitów, – z pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat, – korzysta ze słownika ortograficznego, 	<ul style="list-style-type: none"> opowiadania, – omawia zasady budowania akapitów, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje mit na zadany temat, – korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, 	<ul style="list-style-type: none"> filmowe inspirowane mitami greckimi, – samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – bezbłędnie lub z niewielkimi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 132 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 9. <i>Marzenia o lataniu</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. <i>Marzenia o lataniu</i>				
Lekcja 133–134 Sprawdzian z wiadomości z działu 9. <i>Marzenia o lataniu</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. <i>Marzenia o lataniu</i> (oceny zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 135 Jak o jesieni pisze poeta?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – rozpoznaje w wierszu strofę i wers, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie, – dostrzega podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, – rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny, – wie, co to jest <i>motyw</i>, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – rozpoznaje w wierszu strofę i wers, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, – dostrzega i wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, – rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny, – wyjaśnia pojęcie <i>motyw</i>, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – omawia budowę wiersza, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, – omawia podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych,
Lekcja 136 O co modli się zima w wierszu S. Ciesielczuka?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest <i>wiersz regularny</i>, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – wie, co to jest modlitwa, – podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi zimy, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje podmiot liryczny, – wie, co to jest <i>wiersz regularny</i>, – określa liczbę sylab wersie, – wskazuje w utworze cechy wiersza regularnego, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – nazywa nastrój wiersza, – z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – wyjaśnia, co to jest modlitwa, – z pomocą nauczyciela układa wypowiedź zimy, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie, – charakteryzuje podmiot liryczny, – wyjaśnia pojęcie <i>wiersz regularny</i>, – omawia cechy wiersza regularnego w utworze, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – określa nastrój wiersza, – wskazuje cechy modlitwy w wierszu, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję tytułu wiersza, – wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, – układa samodzielnie poprawną wypowiedź zimy, – samodzielnie określa problematykę oraz nastrój wybranego wiersza, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, – układa samodzielnie poprawną i oryginalną wypowiedź zimy,

Lekcja 137 Každy bywa poetą... – klasowy konkurs na wiersz o zimie	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest wiersz, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – podejmuje próbę ułożenia wiersza o zimie, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – wie, co to jest nastrój wiersza, – z pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie, – 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, – wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej, – omawia elementy rytmizujące wiersz, – określa nastrój wiersza, – z pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, – z niewielką pomocą nauczyciela układa wiersz o zimie, 	<ul style="list-style-type: none"> – z niewielką pomocą nauczyciela układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, – układa samodzielnie ciekawy wiersz o zimie, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, – samodzielnie układa ciekawy i niebanalny wiersz o zimie,
Lekcja 138 Jaka pora roku została przedstawiona we fragm. utworu Jana Kochanowskiego pt. <i>Pieśń II</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho wiersz, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – wie, co to jest logo, – podejmuje próbę wykonania logo lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje podmiot liryczny, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – nazywa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne, – z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – wie, co to jest logo, – z pomocą nauczyciela wykonuje logo lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie, – charakteryzuje podmiot liryczny, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – określa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – wskazuje w wierszu wyrazy, które już wyszły z użycia, – wyjaśnia, co to jest logo, – z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje logo lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, – głośno czyta wiersz, oddając jego rytm i nastrój, – samodzielnie wykonuje ciekawe logo lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o autorze utworu, – porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich, – samodzielnie wykonuje ciekawe i niebanalne logo lata,
Lekcja 139 Czego symbolem mogą być czereśnie? – na podstawie wiersza Juliana Tuwima	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho wiersz, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – rozpoznaje w tekście rzeczowniki, – odmienia rzeczowniki przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje podmiot liryczny, – nazywa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne w utworze, – z pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – zauważa neologizmy poetyckie w wierszu, – rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę, – odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie, – charakteryzuje podmiot liryczny, – określa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, – wskazuje epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, porównanie w wierszu, – wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu i wyjaśnia ich znaczenie, – głośno czyta wiersz, – rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę, – odmienia rzeczowniki przez przypadki, oddziela temat od końcówki rzeczownika, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, – wyjaśnia funkcje neologizmów poetyckich, użytych w wierszu, – tworzy własne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, – tworzy własne niebanalne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata,
Lekcja 140 Jak pory roku zmieniają przyrodę? –	Kształcenie literackie, kulturowe i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat wskazanego obrazu, – podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, – z pomocą nauczyciela opisuje 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, – opisuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia symbolikę czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, – ciekawie i poprawnie opisuje 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje o autorach obrazów, – ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – bezbłędnie lub z niewielkimi błędami językowymi,

opisujemy krajobraz		<ul style="list-style-type: none"> na obrazie, – wie, jak zredagować opis krajobrazu, – podejmuje próbę opisu wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, 	<ul style="list-style-type: none"> elementy przedstawione na obrazie, – wie, jak zredagować opis krajobrazu, – redaguje opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawione na obrazie, – wyjaśnia, jak zredagować opis krajobrazu, – redaguje w większości poprawny opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu, 	<ul style="list-style-type: none"> wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, 	ortograficznymi i interpunkcyjnymi
Lekcja 141 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 10. <i>Cztery pory roku</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. <i>Cztery pory roku</i>				
Lekcja 142–143 Sprawdzian z wiadomości z działu 10. <i>Cztery pory roku</i>	Sprawdzian wiadomości	opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. <i>Cztery pory roku</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 144 Czy światów może być więcej? – czas i miejsce akcji w <i>Opowieściach z Narnii</i>	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – podejmuje próbę opisu wybranego miejsca akcji, – rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, – podejmuje próbę narysowania mapy Narnii z trasą wędrowki bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – określa czas i miejsce utworu, – z pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji, – rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, – rysuje mapę Narnii z trasą wędrowki bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – określa czas i miejsce utworu, – z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybrane miejsce akcji, – omawia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, – korzysta z zasobów internetu, – rysuje mapę Narnii z trasą wędrowki bohaterów, – podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i szczegółowo opisuje wybrane miejsce akcji, – omawia postawy bohaterów wobec świata Narnii, – samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli, – rysuje szczegółową mapę Narnii z trasą wędrowki bohaterów, – wykonuje poprawną prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady książek i filmów, w których przedstawione są równoległe światy, – wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej,
Lekcja 145 Niezwykli bohaterowie lektury <i>Opowieści z Narnii</i>	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów lektury, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, – podejmuje próbę opisu wybranego bohatera, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, – podejmuje próbę narysowania bohatera lektury ze wskazanej kategorii, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów lektury, – z pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, – rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów lektury, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybranego bohatera lektury – rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci tabeli, – rysuje bohatera lektury ze 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje i omawia różne rodzaje postaci fantastycznych w utworze, – samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli, – rysuje w ciekawy sposób bohatera lektury ze wskazanej kategorii, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady bohaterów literackich i filmowych, którzy przypominają mieszkańców Narnii

Lekcja 146 Co wydarzyło się w Narnii?	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń w postaci równoważników zdania, – rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, – wskazuje bohaterów pierwszoplanowych w utworze, – podejmuje próbę napisania wywiadu z mieszkańcem Narnii, 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniach z fabuły, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, – wskazuje wątki główne i poboczne, – wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych, – redaguje wywiad z mieszkańcem Narnii, 	wskazanej kategorii,	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach z fabuły, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, – wskazuje wątki główne i poboczne, – wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych, – redaguje w większości poprawny wywiad z mieszkańcem Narnii 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zależności pomiędzy wydarzeniami, – samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania i poboczne, – wskazuje bohaterów epizodycznych, – wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach, – redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem z Narnii – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 147 Czy Edmund zasłużył na tron króla Narnii?	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – dostrzega przemianę bohatera, – podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi na temat Edmunda i zabrania głosu w inscenizacji sądu nad bohaterem, – zna pojęcie bohater dynamiczny, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – charakteryzuje zachowanie bohaterów, – dostrzega przemianę bohatera, – z pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, – zna pojęcie bohater dynamiczny, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – charakteryzuje zachowanie i postawy bohaterów, – wyjaśnia przemianę bohatera, – z niewielką pomocą nauczyciela układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, – odgrywa rolę wybranej postaci z lektury, – wyjaśnia pojęcie bohater dynamiczny, 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia zachowanie Edmunda z punktu widzenia innego bohatera, – wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, – samodzielnie układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, – wyjaśnia, dlaczego Edmund jest bohaterem dynamicznym, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, – samodzielnie układa ciekawą wypowiedź na temat Edmunda, – w ciekawy sposób odgrywa rolę wybranej postaci z lektury, – podaje przykłady innych filmowych i literackich bohaterów dynamicznych, 	
Lekcja 148 Dlaczego Aslan pokonał Białą Czarownicę?	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – z pomocą nauczyciela opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów, – nazywa cechy charakteru bohaterów, – z pomocą nauczyciela nazywa wartości ważne dla bohaterów, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – redaguje charakterystykę postaci, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów, – wyjaśnia cechy charakteru bohaterów, – omawia różnice pomiędzy bohaterami, – nazywa wartości ważne dla bohaterów, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – redaguje w większości poprawną charakterystykę postaci, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pochodzenie bohaterów, – ocenia postępowanie bohaterów, – omawia wartości ważne dla bohaterów, – wyjaśnia symboliczne znaczenie lwa i czarownicy, – samodzielnie redaguje notatkę, – redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia motyw walki dobra ze złem w lekturze, porównując ją do znanych sobie tekstów kultury, odwołuje się do kontekstu mitologicznego i biblijnego, – redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, 	
Lekcja 149 Czy dajemy sobą manipulować?	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest manipulacja, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, jak można obronić się 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, – wyszukuje informacje w 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, – z pomocą nauczyciela omawia 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, – omawia podane przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia podane przykłady manipulacji językowej, odwołując się do znanych sobie kontekstów, – inscenizuje w ciekawy sposób zachowanie 	

		przed manipulacją,	tekście wyrażone wprost, – podaje przykłady manipulacji z utworu, – wie, jak można obronić się przed manipulacją,	podane przykłady manipulacji językowej, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – omawia przykłady manipulacji z utworu, – wie, jak można obronić się przed manipulacją, – z pomocą nauczyciela wymyśla sposoby obrony przed manipulacją,	manipulacji językowej, – omawia przykłady manipulacji i manipulacji językowej z utworu, – ocenia postępowanie bohaterów, – inscenizuje zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku, – wymyśla sposoby obrony przed manipulacją,	bohatera, który odmawia poczęstunku, – wymyśla oryginalne sposoby obrony przed manipulacją,
Lekcja 150 <i>Opowieści z Namii</i> – co to za gatunek literacki?	Lektura obowiązkowa	– wie, co to jest mit, podanie, baśń, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest narrator trzecioosobowy, – wie, co to jest powieść, – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – podejmuje próbę napisania listu nieoficjalnego,	– wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń), – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację, – rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, – wie, co to jest powieść <i>fantasy</i> , – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – redaguje list nieoficjalny,	– wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń, bajka), – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację, – rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, – rozpoznaje odmianę powieści – <i>fantasy</i> , – wskazuje wartości w utworze, – wyraża własny sąd o lekturze, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, – redaguje w większości poprawnie list nieoficjalny,	– omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, – omawia typ narracji w utworze, – omawia cechy powieści w utworze, – omawia cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze, – redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych,	– omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, odwołując się do znanych sobie utworów, – redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 151 Egzotyczny świat przedstawiony w utworze Henryka Sienkiewicza <i>W pustyni i w puszczy</i>	Lektura obowiązkowa	– opowiada o swoich wrażeniach z lektury, – wyszukuje podstawowe informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, – wymienia głównych bohaterów, – rozumie znaczenie słowa <i>egzotyczny</i> , – wie, co to jest powieść, – rozpoznaje odmianę powieści – podróznico-przygodową, – rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,	– opowiada o swoich wrażeniach z lektury, – wymienia elementy świata przedstawionego, – wyszukuje wyrażone wprost informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, – rozpoznaje głównych bohaterów, – rozpoznaje wątek główny w utworze, – rozumie znaczenie słowa <i>egzotyczny</i> , – rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, – rozpoznaje odmianę powieści – podróznico-przygodową, – rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, – z pomocą nauczyciela redaguje notatkę,	– opowiada o swoich wrażeniach z lektury, – wyjaśnia znaczenie tytułu książki i jego związek z treścią utworu, – wymienia elementy świata przedstawionego, – wyszukuje wyrażone wprost i pośrednio informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, – rozpoznaje głównych i drugoplanowych bohaterów, – rozpoznaje wątek główny i poboczne w utworze, – wyjaśnia znaczenie słowa <i>egzotyczny</i> , – rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, – rozpoznaje odmianę powieści – podróznico-przygodową, – rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę,	– omawia genezę utworu, – omawia elementy świata przedstawionego (czas i miejsce akcji), – rozpoznaje głównych, drugoplanowych i epizodycznych bohaterów, – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego oraz ze słownika biograficznego, wykorzystuje mapę Afryki, – wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, – omawia cechy powieści w utworze, – omawia cechy powieści podróznico-przygodowej w utworze, – wyraża własny sąd o lekturze, – wyjaśnia, dlaczego wydarzenia w utworze są fikcyjne i realistyczne,	– prezentuje informacje o pisarzu, – wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,

				– korzysta ze słownika języka polskiego i biograficznego,		
Lekcja 152–153 Tułaczka po znanych i nieznanach rejonach Afryki	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje podstawowe informacje w tekście, wie, co to jest wyraz bliskoznaczny (synonim), rozumie słowo tułaczka, wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów, podaje próbę redagowania planu wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, wymienia najważniejszych bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, podaje synonimy do słowa <i>podróż</i>, wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów, z pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, wyszukuje ciekawostki o przyrodzie i kulturze Afryki, podaje synonimy do słowa <i>podróż</i>, wskazuje kolejne miejsca wędrówki bohaterów, z niewielką pomocą nauczyciela redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, wskazuje bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, wymienia środki transportu, za pomocą których przemieszczali się bohaterowie, wskazuje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, podaje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat przyrody i kultury afrykańskiej, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary'ego, podaje najtrafniejsze synonimy do słowa <i>podróż</i> w odniesieniu do tego motywu w utworze, omawia kolejne miejsca na trasie wędrówki bohaterów, układa samodzielnie plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, przedstawia co najmniej 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki, określa cechy bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych, samodzielnie redaguje notatkę, wykonywa ciekawą prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary'ego, odwołując się do swojej wiedzy z historii i geografii Afryki, wymienia inne utwory z motywem tułaczki,, przedstawia więcej niż 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki, samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, wykonywa ciekawą i bogatą w treści prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej,
Lekcja 154 Śladami Stasia i Nel – dzisiaj	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży, wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, gromadzi informacje, podaje próbę zredagowania ulotki z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury, z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży, wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, gromadzi i selekcjonuje informacje, redaguje ulotkę z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury, z pomocą nauczyciela planuje swoją pracę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym się zajmują pracownicy biura podróży, wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, gromadzi i selekcjonuje informacje, redaguje ciekawą i w większości poprawną ulotkę (lub folder) z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury, z niewielką pomocą nauczyciela planuje swoją pracę, 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i omawia różne źródła informacji, których potrzebuje, wyszukuje informacje na temat trasy wędrówki bohaterów po Afryce na stronach internetowych, porównuje warunki, w jakich wędrowali bohaterowie, z dzisiejszymi realiami, krytycznie ocenia pozyskane informacje, omawia budowę i rodzaj informacji w folderze biura podróży, redaguje folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury, samodzielnie planuje swoją pracę, 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje ciekawą i oryginalny folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury,
Lekcja 155 „Dużo widziałem,	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje podstawowe informacje w tekście, nazywa najważniejsze cechy 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, nazywa cechy bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i historycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i historycznych,

ale takiego chłopca nie widziałem!" – czy Stasiowi należy się nagroda za wyjątkowe bohaterstwo?		<p>bohatera,</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera, – rozumie wieloznaczność słowa bohater, – wie, jak napisać list otwarty, – podejmuje próbę zredagowania listu otwartego, 	<p>bohatera,</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wskazuje wartości ważne dla bohatera, – wie, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem, – wie, jak napisać list otwarty, – z pomocą nauczyciela redaguje list otwarty, – rozumie, na czym polega etykieta językowa, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohatera, – wskazuje wartości ważne dla bohatera, – wyjaśnia, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem, – wie, jak napisać list otwarty, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list otwarty, – stosuje poznane zasady etykiety językowej, 	<p>bohatera,</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia wartości ważne dla bohatera, – samodzielnie redaguje list otwarty do królowej angielskiej, – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie redaguje ciekawy i oryginalny list otwarty do królowej angielskiej,
Lekcja 156 W jaki sposób na książkę patrzy filmowiec?	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> – z uwagą ogląda film, – wie, czym są adaptacja sceniczna i ekranizacja, – wskazuje przynajmniej 1 różnicę pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, – wie, co to jest scenariusz, – podejmuje próbę napisania scenariusza przedstawienia na podstawie fragmentu lektury i realizacji tego przedstawienia, – podejmuje próbę wzięcia udziału w przedstawieniu na podstawie wybranego fragmentu lektury, 	<ul style="list-style-type: none"> – z uwagą ogląda film, – rozumie pojęcia adaptacji scenicznej i ekranizacji, – wyodrębnia elementy dzieła filmowego, – wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, – wie, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa, – z pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury, – przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury, – odgrywa rolę w przedstawieniu, 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie i z uwagą odbiera film, – wyjaśnia pojęcie adaptacji scenicznej i ekranizacji, – wskazuje różnice pomiędzy dziełem literackim a filmem, – omawia elementy dzieła filmowego, – wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, – wyjaśnia, co to jest scenariusz i z jakich elementów się składa, – korzysta ze słownika języka polskiego, – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje scenariusz przedstawienia na podstawie fragmentu lektury, – przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury, – odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją, – omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, – omawia różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, – rozpoznaje i omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, – samodzielnie redaguje scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury, – realizuje adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury, – odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją, odwołując się do znanych sobie kontekstów, – omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, odwołując się do znanych sobie filmów, – redaguje oryginalny scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury, – realizuje w oryginalny sposób adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury,
Lekcja 157–158 Top top top secret – tajemnice świata przedstawionego w książce R. Kosika <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, – z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com, – wymienia elementy świata przedstawionego, – rozpoznaje najważniejszych bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wskazuje w tekście bohaterów głównych, – rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, – z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com, – podejmuje próbę wygłoszenia własnej internetowej recenzji lektury, – wskazuje elementy świata przedstawionego, – rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – wskazuje w tekście bohaterów głównych i drugoplanowych, – rozpoznaje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, – świadomie i z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com, – wyraża własny sąd na temat języka młodych internetowych recenzentów książek, – wygłasza własną internetową recenzję lektury, – z pomocą nauczyciela omawia elementy świata przedstawionego, – rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i 	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza własną ciekawą internetową recenzję lektury, – samodzielnie omawia elementy świata przedstawionego, – odgrywa w ciekawy sposób scenkę prezentującą wskazanego bohatera lektury, – wskazuje bohaterów epizodycznych, – samodzielnie korzysta ze słownika synonimów, – samodzielnie układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza własną poprawną i oryginalną internetową recenzję lektury, – samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – bezbłędnie lub z niewielkimi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

		<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, – podejmuje próbę odegrywania scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera, – podejmuje próbę napisania opowiadania o wybranej przygodzie według planu, 	<p>fantastycznych i realistycznych w utworze,</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje synonimy do wyrazu <i>tajemnica</i>, – z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, używając równoważników zdania, – z pomocą nauczyciela odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera, – układa opowiadanie o wybranej przygodzie według planu, 	<p>pośrednio,</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia bohaterów głównych i drugoplanowych, – omawia cechy bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, – korzysta ze słownika synonimów, – podaje synonimy do wyrazu <i>tajemnica</i>, – z niewielką pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, – z niewielką pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera – układa w większości poprawne opowiadanie o wybranej przygodzie według planu, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję tytułu, – samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, 	
<p>Lekcja 159 Każdy ma jakiś talent! – charakterystyka głównych bohaterów książki R. Kosika <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i></p>	<p>Lektura obowiązkowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest talent, – z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa <i>talent</i>, – z uwagą odbiera program telewizyjny, – wymienia głównych bohaterów, – wymienia najważniejsze cechy wybranego bohatera, – wyraża własny sąd o postaciach, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci, – wypowiada się na temat własnych mocnych stron, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>talent</i>, – z pomocą nauczyciela podaje synonimy do słowa <i>talent</i>, – z uwagą odbiera program telewizyjny, – wskazuje w tekście głównych bohaterów, – z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów, – wyraża własny sąd o postaciach, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – redaguje charakterystykę postaci, – wypowiada się na temat własnych mocnych stron, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>talent</i> i rozumie jego wieloznaczność, – korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego, – podaje synonimy do słowa <i>talent</i>, – wymienia sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami, – świadomie i z uwagą odbiera program telewizyjny, – omawia cechy głównych bohaterów, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, – wyraża własny sąd o postaciach, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – redaguje w większości poprawnie charakterystykę postaci, – wypowiada się na temat własnych uzdolnień, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia związki frazeologiczne ze słowem <i>talent</i>, – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego, – wskazuje cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, – wyraża własny sąd na temat występującego bohatera programu telewizyjnego, – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, – omawia przykłady uzasadniające cechy bohaterów, – samodzielnie redaguje notatkę, – wypowiada własne zdanie na zadany temat, – samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami, – omawia cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, odwołując się do jeszcze innych przykładów, – samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
<p>Lekcja 160 Jesteśmy superpaczką” – co połączyło Felixa,</p>	<p>Lektura obowiązkowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela skazuje wartości w utworze, – wyraża własny sąd o postaciach, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z częścią super-, – z pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>szkolna przyjaźń</i>, – podaje przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu, 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze internetowych poradni językowych, – wyjaśnia i stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z częścią super, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,

Neta i Nikę?		<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje podstawowe informacje w tekście, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<p>między głównymi bohaterami,</p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach, wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z cząstką super-, wyjaśnia, dlaczego nie należy nadużywać przymiotników i rzeczowników z cząstką super z niewielką pomocą nauczyciela charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami, określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, wyraża własny sąd o postaciach, układa argumenty na poparcie swojego stanowiska wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> podaje bliskoznaczne wyrazy i wyrażenia do słowa <i>superpaczka</i>, samodzielnie charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami, układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska, samodzielnie redaguje notatkę, 	
Lekcja 161 Czy roboty mogłyby przejąć władzę nad światem?	Lektura obowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wirtualnych bohaterów utworu, wypowiada własne zdanie na zadany temat, podaje próbę opisu wyglądu wybranego wynalazku bohatera, wyraża własny sąd o bohaterach, wyszukuje podstawowe informacje w tekście, wie, co to jest powieść, rozdziela w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy wirtualnych bohaterów utworu, wypowiada własne zdanie na zadany temat, z pomocą nauczyciela opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera, wyraża własny sąd o bohaterach, wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, wskazuje cechy powieści w utworze, rozdziela w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów, wypowiada własne zdanie na zadany temat, opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera, określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, wyraża własny sąd o bohaterach, wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, omawia cechy powieści w utworze, omawia elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, opisuje wygląd i zasady działania wybranego wynalazku bohatera, wypowiada swoje zdanie w dyskusji na temat możliwości zawiadnięcia światem przez roboty, układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska, wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia, samodzielnie redaguje notatkę, 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, odwołując się do bogatej wiedzy w tym zakresie, wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia i odwołuje się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
Lekcja 162 Uważaj, czego sobie życzysz! – magiczne zdolności czerwonego krzesła	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, wypowiada własne zdanie na zadany temat, opisuje wygląd czerwonego krzesła, wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z działaniem magii czerwonego krzesła, wyszukuje podstawowe informacje w tekście, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli, 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, wypowiada własne zdanie na zadany temat, opisuje wygląd czerwonego krzesła, opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła, wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, z pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli, wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, wypowiada własne zdanie na zadany temat, opisuje wygląd i działanie czerwonego krzesła, dzieli życzenia na kategorie i wymyśla nazwy tych kategorii, określa doświadczenia bohaterów, opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła, wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, odgrywa scenkę obsługi krzesła, samodzielnie redaguje notatkę w postaci mapy myśli, w ciekawy sposób prezentuje wybrane życzenie, redaguje magiczne życzenie według przyjętych zasad, 	<ul style="list-style-type: none"> dzieli życzenia na kategorie i wymyśla oryginalne nazwy tych kategorii,

		<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, - podejmuje próbę zredagowania magicznego życzenia, 	<p>fantastyczne i prawdopodobne w utworze,</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrane życzenie, - redaguje magiczne życzenie, 	<p>pośrednio,</p> <ul style="list-style-type: none"> - z niewielką pomocą nauczyciela redaguje notatkę w postaci mapy myśli, - wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, - opisuje wybrane życzenie, - redaguje poprawnie magiczne życzenie, 		
Lekcja 163–164 Gdzie poleciał dom Rossów? – układamy opowiadanie fantastyczne	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest zakończenie otwarte, - odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, - z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, - wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie, - zna zasady budowy akapitów, - korzysta ze słownika ortograficznego, - podejmuje próbę napisania opowiadania fantastycznego o dalszych losach bohaterów książki, 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest zakończenie otwarte, - odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, - z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, - dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, - zna zasady budowy akapitów, - korzysta ze słownika ortograficznego, - redaguje opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki, 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o wydarzeniach z utworu, - wyjaśnia, co to jest zakończenie otwarte, - odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, - z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, - wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, - wyjaśnia i stosuje zasady budowy akapitów, - korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, - redaguje w większości poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje własne pomysły na zakończenie utworu, - omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, - samodzielnie układa plan swoich działań, - samodzielnie korzysta ze słownika synonimów, - redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, odwołując się znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, - redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 165 Rodzina powinna być razem!	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada swoje zdanie na zadany temat, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - wymienia cechy bohaterów, - nazywa uczucia bohaterów, - z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, - podejmuje próbę zredagowania życzeń dla osoby z rodziny, - podejmuje próbę odegrania scenki dramatycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada swoje zdanie na zadany temat, - wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, - z pomocą nauczyciela charakteryzuje bohaterów, - nazywa uczucia bohaterów, - z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, - redaguje życzenia dla osoby z rodziny, - z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada swoje zdanie na zadany temat, - wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, - charakteryzuje bohaterów, - określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, - omawia uczucia bohaterów, - wskazuje wartości w utworze, - redaguje w większości poprawnie życzenia dla osoby z rodziny, - z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego, - wskazuje wartości ważne dla bohaterów, - wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, - samodzielnie przygotowuje i odgrywa scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera,
Lekcja 166 O dużej ciotce, która wolała pozostać małą	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest charakterystyka bezpośrednia i pośrednia, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - dostrzega przemianę 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia charakterystykę bezpośrednią od pośredniej, - wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, - z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice pomiędzy charakterystyką bezpośrednią a pośrednią, - wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w utworze przykłady charakterystyki bezpośredniej i pośredniej, - omawia elementy świata przedstawionego, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w utworze omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych,

		<ul style="list-style-type: none"> bohaterki, wskazuje najważniejsze cechy bohaterki, wyraża własny sąd o postaci, wie, kto to jest bohater dynamiczny, z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterkę, wyraża własny sąd o postaci, wie, kto to jest bohater dynamiczny, wskazuje przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> pośrednio, charakteryzuje bohaterkę, wyraża własny sąd o postaci, wyjaśnia, kto to jest bohater dynamiczny, omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, wskazuje wartości w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje selekcji informacji, omawia wartości ważne dla bohaterki, wyjaśnia, dlaczego ciotka jest bohaterką dynamiczną, omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, 	
<p>Lekcja 167–168</p> <p>W jaki sposób poznamy historię życia polskiej noblistki na podstawie książki <i>Nazywam się Maria Skłodowska-Curie</i>?</p>	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Nagroda Nobla, wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla, nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, wie, co to jest narrator pierwszoosobowy, wyszukuje podstawowe informacje w tekście, podaje podstawowe cechy bohaterki, wyraża własny sąd o postaci, z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, podjękuje próbę odegrania scenki dramatowej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Nagroda Nobla, z pomocą nauczyciela wymienia polskich noblistów, wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla, nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze, wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, z pomocą nauczyciela ustala postacie ważne w życiu bohaterki, nazywa cechy bohaterkę, wyraża własny sąd o postaci, z pomocą nauczyciela wskazuje wartości w utworze, z pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramatowe, wczuwając się w sytuację bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest Nagroda Nobla, samodzielnie wymienia polskich noblistów, nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, wskazuje różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze, wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, ustala postacie ważne w życiu bohaterki, charakteryzuje bohaterkę, wyraża własny sąd o postaci, opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterki, wskazuje wartości w utworze, prezentuje podstawowe informacje o Marii Skłodowskiej-Curie, z niewielką pomocą nauczyciela przygotowuje i odgrywa scenki dramatowe, wczuwając się w sytuację bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, za co i kiedy Polacy otrzymali Nagrodę Nobla, omawia różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, omawia funkcje narracji pierwszoosobowej w utworze, omawia elementy świata przedstawionego, dokonyuje selekcji informacji, wymienia postacie ważne w życiu bohaterki, wskazuje wartości ważne dla bohaterki, samodzielnie przygotowuje odgrywa scenki dramatowe, wczuwając się w sytuację bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramatowe, wczuwając się w sytuację bohatera, prezentuje ciekawostki o Marii Skłodowskiej-Curie,
<p>Lekcja 169–170</p> <p>Nazywam się... – opowieści naszych idoli</p>	Lektura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>idol</i> i <i>fan</i>, korzysta ze słownika ortograficznego, wyszukuje podstawowe informacje w tekście, z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie, zna zasady budowy akapitów, wie, co to jest narrator pierwszoosobowy, podjękuje próbę napisania opowiadania o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, rozwija umiejętność posługiwania się zasobami 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>idol</i> i <i>fan</i>, podaje synonimy do wyrazów <i>idol</i> i <i>fan</i>, korzysta ze słownika ortograficznego, wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, z pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, zna zasady budowy akapitów, z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>idol</i> i <i>fan</i>, podaje synonimy do wyrazów <i>idol</i> i <i>fan</i>, korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, z niewielką pomocą nauczyciela układa plan swoich działań, wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, stosuje zasady budowy akapitów, redaguje w większości 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśni pojęcia <i>idol</i> i <i>fan</i>, samodzielnie korzysta ze słownika synonimów, odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych, selekcjonuje informacje, samodzielnie układa plan swoich działań, samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych, i interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.

		internetowymi.	<ul style="list-style-type: none"> - rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi. 	<p>poprawne opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań. 	
--	--	----------------	--	---	---	--